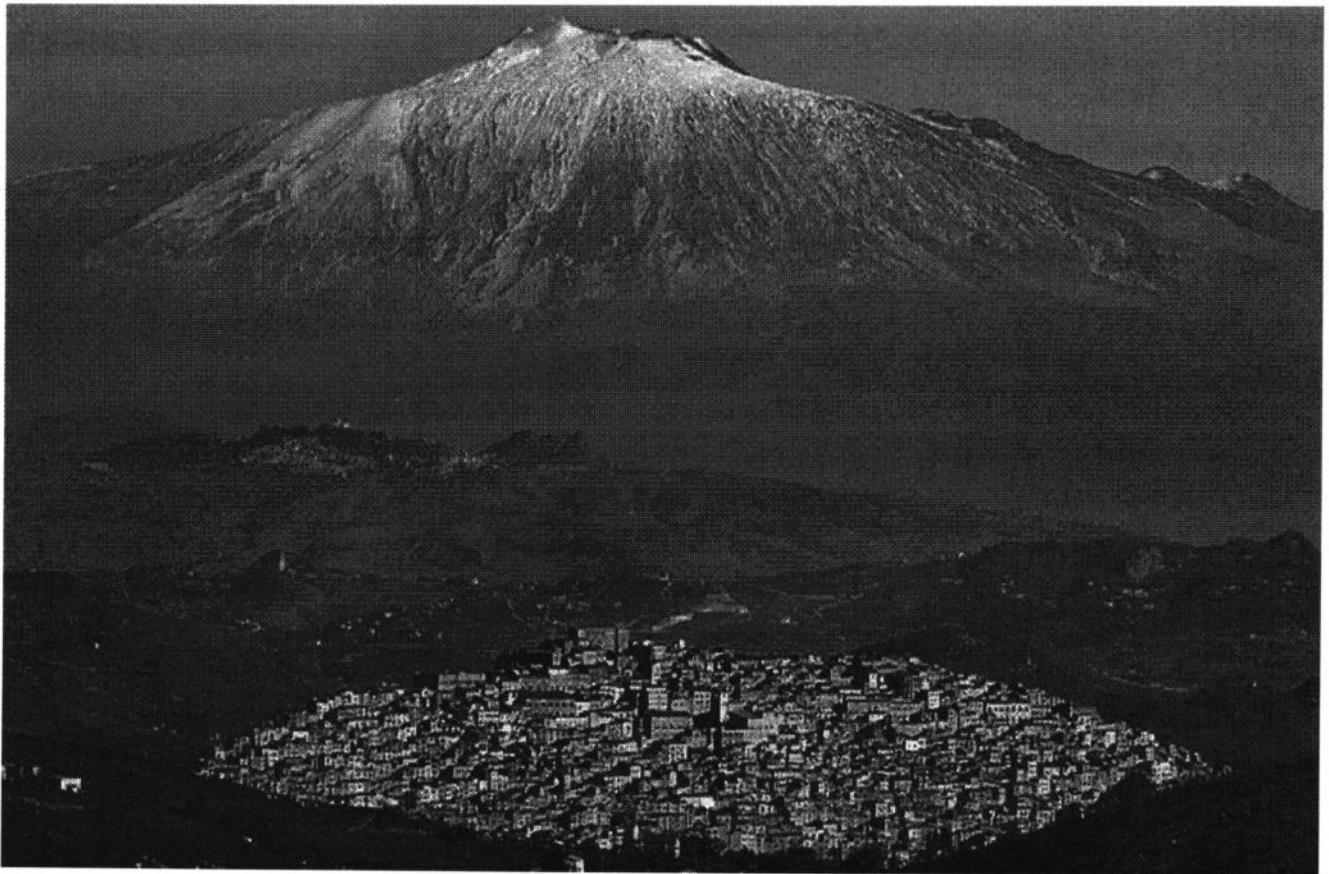




ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"G. Salerno"
Tecnico Economico – Via Rocco Chinnici, s.n.c.
Tel. 0921/501229 – Fax 0921/689586
Liceo Scientifico con annessa sezione di Liceo Classico Via Falcone e Borsellino
90024 GANGI PA
pais01700b@istruzione.it - pais01700b@pec.istruzione.it - <http://www.isisgangi.gov.it/>

LICEO SCIENTIFICO "G. SALERNO"



Documento del Consiglio di Classe 5C

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

15 Maggio 2025

N. prot.

Coordinatrice prof.ssa Bianca Di Noto

D.S. prof. Ignazio Sauro

Analisi del contesto

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Salerno" è inserito nel contesto territoriale delle alte Madonie. Gli alunni provengono infatti dai Comuni di Gangi, sede legale dell'Istituto, Alimena, Bompietro, Blufi, Castel di Lucio, Castellana Sicula, Geraci Siculo, Petralia Soprana, Petralia Sottana, Polizzi Generosa e San Mauro Castelverde.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono da una fascia socio-culturale media. La situazione familiare tipo consente, in collaborazione con l'Istituzione scolastica, di perseguire un'adeguata formazione umana, culturale e professionale dei giovani che dia loro la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro e/o di proseguire gli studi.

La specificità di questo territorio può essere riassunta utilizzando l'espressione "Aree interne".

Una parte rilevante delle Aree interne ha subito un processo di marginalizzazione che si è manifestato attraverso intensi fenomeni di riduzione della popolazione e invecchiamento demografico, riduzione dell'occupazione, progressiva riduzione quantitativa e qualitativa dell'offerta locale di servizi pubblici.

Considerando questa situazione la nostra scuola non può essere soltanto un'agenzia formativa ma deve farsi parte attiva nel tessuto sociale del comprensorio madonita, promuovendo iniziative didattiche volte alla valorizzazione del territorio e, nello stesso tempo, preparando i ragazzi ad affrontare realtà nazionali e internazionali con un bagaglio di solide competenze.

Presentazione dell'Istituzione scolastica

Il nostro Istituto è costituito da due sezioni.

La sezione Liceo comprende il Liceo Scientifico, il Liceo Classico e il Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. L'Istituto Tecnico Economico comprende l'indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing con articolazione SIA (Sistemi Informativi Aziendali); dall'anno scolastico 2012/2013, è attivo anche l'indirizzo Turismo e, dall'anno scolastico 2020/21 è attivo l'indirizzo IPASAR. È inoltre presente una sezione del Corso Serale (CPIA) per gli adulti ad indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing.

Tutte le aule sono dotate di LIM di ultima generazione e di collegamento in rete; è in uso il registro elettronico. Nella sezione ITE sono presenti due laboratori d'informatica, di cui uno abilitato a sede d'esame per la certificazione ECDL; un laboratorio d'informatica per Trattamento testi; un laboratorio linguistico, un laboratorio di fisica e chimica; due postazioni mobili APPLE; 15 LIM, una piccola biblioteca. Nella sezione Liceo sono presenti anche due laboratori mobili con tablet

(IPAD), un laboratorio di informatica, un laboratorio linguistico multimediale, un laboratorio di fisica e scienza, un laboratorio di disegno attrezzato di tecnigrafi e LIM, una piccola biblioteca. Inoltre tutti i docenti sono dotati di IPAD (concesso in comodato d'uso) per l'utilizzo del registro elettronico e per le attività didattiche.

FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO "G. SALERNO"

Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e le competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, il percorso del nostro Liceo assicura, anche attraverso la pratica laboratoriale, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto in ambito scientifico quanto in ambito umanistico, linguistico e artistico. Caratteristica precipua del nostro Liceo è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativo, etici e sociali delle conquiste scientifiche. Inoltre, per contrastare la condizione di marginalità territoriale la scuola aderisce al programma Erasmus + e promuove iniziative di internazionalizzazione.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

❖ "G. SALERNO" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO SUPERIORE
Codice	PAIS01700B
Indirizzo	VIA ROCCO CHINNICI S.N. GANGI 90024 GANGI
Telefono	0921501229
Email	PAIS01700B@istruzione.it
Pec	pais01700b@pec.istruzione.it

❖ LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO (PLESSO)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO SCIENTIFICO
Codice	PAPS01701T
Indirizzo	VIA FALCONE BORSELLINO S.N. GANGI 90024 GANGI

Edifici

- Via FALCONE BORSELLINO SN - 90024
GANGI PA

Indirizzi di Studio

- CLASSICO
- SCIENTIFICO
- SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO
SPORTIVO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VC**La VC è una classe di Liceo scientifico tradizionale****QUADRO ORARIO**

SCUOLA SECONDARIA II GRADO – LICEO SCIENTIFICO					
DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VC

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	Continuità DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Di Noto Bianca	Lingua e Letteratura Italiana	Sì	Sì	Sì
Di Noto Bianca	Lingua e Cultura Latina	Sì	Sì	Sì
Albanese Michele	Matematica e Fisica	Sì	Sì	Sì
Saullo Giuseppina	Filosofia e Storia	Sì	Sì	Sì
Mocciaro Aldo	Scienze Motorie e Sportive	Sì	Sì	Sì
Pane Adriana	Lingua e Cultura Straniera Inglese	Sì	Sì	Sì
Paradiso Salvatrice	Religione Cattolica	Sì	Sì	Sì
Tedesco Roberto	Scienze Naturali	Sì	Sì	Sì
Restivo Domenico	Disegno e Storia dell'Arte	Sì	Sì	Sì

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VC è formata da 20 alunni, tutti provenienti dalla stessa prima. Gli alunni provengono da diversi paesi delle Madonie. La frequenza è stata sempre assidua da parte della maggior parte degli studenti, segno di responsabilità e partecipazione attiva alla vita scolastica. La classe si presenta come un gruppo coeso, rispettoso e collaborativo, caratterizzato da un clima relazionale sereno e sinergico. Le dinamiche interne al gruppo sono positive: gli alunni hanno sempre dimostrato buone capacità di socializzazione, inclusione e sostegno reciproco e hanno creato un ambiente favorevole all'apprendimento e alla crescita personale. Costante ed apprezzabile il rispetto delle regole. Nel corso dei cinque anni il rapporto con i docenti è stato improntato al rispetto, al dialogo e alla disponibilità, con una partecipazione generalmente attenta ed interessata. La classe si è mostrata ricettiva alle sollecitazioni educative e didattiche, dimostrando, nella maggior parte dei casi, impegno e serietà nello studio. Sono emerse buone potenzialità sia sul piano individuale che collettivo che hanno garantito un percorso scolastico proficuo e soddisfacente.

Inoltre la continuità completa in tutte le discipline ha favorito l'azione didattica. Il Consiglio di Classe ha curato con molta attenzione i contatti con le famiglie, che si sono svolti sempre in un clima di serenità e di fiducia reciproca, operando all'insegna della collaborazione scuola- famiglia e della trasparenza.

Sulla base delle affermazioni fatte è possibile individuare tre fasce di livello.

- Un cospicuo numero di alunni particolarmente partecipi ed interessati al dialogo educativo, fortemente motivati e con un impegno costante e fruttuoso. Hanno acquisito una forte autonomia di pensiero e i risultati raggiunti sono più che soddisfacenti nei diversi ambiti disciplinari grazie alla conoscenza completa dei contenuti, alle capacità logico-espositive maturate, alla rielaborazione autonoma e personale, alla acquisizione di ottime competenze, sostenute da un metodo di studio ordinato e assiduo nel tempo. Tra questi si registrano eccellenze.
- La seconda fascia risulta formata da alunni, in possesso di un metodo di studio efficace, dotati di buona volontà e dedizione allo studio anche costante e sistemico, che hanno conseguito buoni risultati.
- La terza fascia è costituita da un esiguo numero di studenti che, pur avendo buone potenzialità, sono stati discontinui nell'impegno. La discontinuità nello studio, tuttavia, non ha impedito loro di raggiungere risultati accettabili.

OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, chiamato a contribuire alla promozione della crescita educativa, culturale e professionale degli alunni, dello sviluppo della loro autonoma capacità di giudizio, e dell'esercizio della loro responsabilità personale e sociale, tenuto conto di quanto ci si attende dai licei scientifici a livello normativo, ha confermato le linee guida individuate per il raggiungimento delle finalità generali della scuola secondaria di secondo grado. Pertanto ogni docente ha operato, mediante la disciplina insegnata, ma anche in maniera trasversale, così da rafforzare le otto competenze chiave di cittadinanza caratterizzanti lo studente europeo **(competenze trasversali-competenze chiave di cittadinanza)**

Per cui gli alunni sono stati stimolati a:

Imparare ad Imparare	Organizzando il proprio apprendimento nella maniera adeguata ai tempi, alle richieste e alle proprie capacità
Progettare	Elaborando e realizzando attività secondo la logica progettuale
Comunicare	Componendo e producendo messaggi e testi comunicativi, sia orali che scritti, in lingua madre e straniera.
Collaborare e Partecipare	Interagendo correttamente e adeguatamente all'interno di un gruppo (quello della classe e non solo)
Agire in modo autonomo e responsabile	Riconoscendo il valore delle regole e della responsabilità personale
Risolvere problemi	Affrontando situazioni problematiche e contribuendo alla loro risoluzione
Individuare collegamenti e relazioni	Costruendo conoscenze significative e dotate di senso
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisendo ed interpretando criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi

Poiché l'acquisizione di competenze spendibili passa necessariamente dal coniugare in maniera efficace le conoscenze inter/disciplinari (sapere), e le abilità operative apprese (il fare consapevole) con l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali (agire) intraprese nel proprio ambito operativo, ossia l'ambiente scolastico, familiare e territoriale, il Consiglio ha svolto in questo senso la sua azione didattico-educativa mettendo ciascun alunno in condizione di:

- Accrescere la consapevolezza dell'importanza dell'istruzione e della cultura ai fini della formazione umana e sociale
- Potenziare ed arricchire le proprie competenze di base secondo l'asse logico-matematico tecnologico
- Potenziare ed arricchire la comunicazione verbale e non, in lingua madre e nelle lingue straniere secondo l'asse dei linguaggi
- Potenziare ed arricchire le proprie competenze secondo l'asse storico-sociale
- Consolidare una coscienza civica nel rispetto della legalità e strutturare una personalità autonoma e responsabile.
- Potenziare il senso del dovere come condizione della crescita civile della comunità sociale.
- Essere capace di orientarsi ai fini di scelte future.

METODI, STRUMENTI, VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Per la realizzazione del percorso formativo, nel corso del quinquennio, si è fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, lavori di gruppo, dibattiti e discussione in classe, semplici esperienze pratiche in classe o in laboratorio, ricerche individuali o di gruppo, partecipazione a conferenze e rappresentazioni teatrali, visite guidate.

Tra i mezzi e gli strumenti impiegati i discenti hanno potuto usufruire di: manuali adottati dal collegio dei docenti, dispense, fotocopie, mappe concettuali, lavagna, sussidi audiovisivi, LIM, uscite didattiche e per ultimo le piattaforme per la didattica online. Tra gli spazi che il complesso scolastico offre, partendo dall'aula di lezione, si è potuto integrare il percorso di apprendimento grazie anche ai laboratori (scientifici, di informatica e di lingue), aula multimediale, biblioteca, palestra, aula magna.

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato accertato mediante: interrogazioni orali individuali, interrogazioni dialogate, sondaggi e/o interventi dal posto, esposizione di relazioni e/o di gruppo, anche veicolate dall'uso di strumenti informatici; prove scritte di diversa tipologia (testi espositivi ed argomentativi, traduzione e interpretazione di testi in lingua inglese e latina, risoluzione di problemi e/o esercizi, questionari, test a risposta breve, test a scelta multipla, elaborati grafici, ricerche individuali e di gruppo, prove pratiche.

Attraverso le verifiche è stato possibile monitorare i livelli di apprendimento degli allievi, i miglioramenti ed eventuali interventi da apportare.

Riguardo alla valutazione si è tenuto conto delle disposizioni del POF in particolare

delladisponibilità al dialogo, dell'interesse e partecipazione e della positiva ricaduta della partecipazione sull' apprendimento, dei progressi rispetto alla situazione di partenza e del ritmo di apprendimento.

Seguono gli strumenti di valutazione adottati:

- tabella per la valutazione del comportamento.
- tabella per la valutazione degli apprendimenti.
- griglie per la valutazione della prima prova scritta.
- griglia per la valutazione della seconda prova scritta.
- tabella ministeriale per l'attribuzione del credito scolastico.
- tabella scolastica per l'attribuzione del credito scolastico
- griglia valutazione colloquio

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA COMPORTAMENTO E VOTO

(approvata dal Collegio dei docenti)

10	<p>Comportamento esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile sempre scrupoloso e consapevole.</p> <p>Frequenza assidua; puntualità continua; ridottissimo numero di assenze, di ritardi e/o di uscite anticipate.</p> <p>Collaborazione con docenti e compagni sempre fattiva e costruttiva.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce molto attento e accurato.</p> <p>Assenza di richiami verbali, note scritte, provvedimenti disciplinari.</p>
9	<p>Comportamento corretto e disciplinato; impegno, partecipazione e adempimento dei propri doveri costante, serio e proficuo in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile attento e consapevole.</p> <p>Frequenza regolare; puntualità; ridotto numero di assenze, di ritardi e di uscite anticipate.</p> <p>Collaborazione con docenti e compagni fattiva e costruttiva.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce attento e accurato.</p> <p>Assenza di note scritte e di provvedimenti disciplinari.</p>
8	<p>Comportamento generalmente corretto e disciplinato; impegno e partecipazione attivi; regolare adempimento dei propri doveri in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile apprezzabili.</p> <p>Frequenza regolare; assenze, ritardi e uscite anticipate poco frequenti.</p> <p>Buona collaborazione con docenti e compagni.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce generalmente attento.</p> <p>Presenza di richiami verbali; assenza di note scritte e di provvedimenti disciplinari.</p>
7	<p>Comportamento talvolta poco corretto e disciplinato; impegno e adempimento dei propri doveri discontinui; partecipazione attiva in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Occasionale mancanza di rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile.</p> <p>Frequenza quasi regolare; assenze, ritardi e/o uscite anticipate frequenti e qualche assenza non giustificata.</p> <p>Collaborazione con compagni e docenti poco significativa.</p> <p>Rari episodi di poca cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi.</p> <p>Frequenti richiami verbali; una o più note scritte di natura non grave; sospensione di durata superiore a giorni tre.</p> <p>In presenza di alunni con una sola nota disciplinare o di una nota all'intera classe, il Consiglio di Classe valida liberamente il voto 7 (modifica apportata dal Collegio dei Docenti in data 8 gennaio 2013)</p>
6	<p>Comportamento poco corretto e rispettoso; impegno scarso; adempimento saltuario dei propri doveri; partecipazione passiva in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Frequenti violazioni del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile.</p> <p>Frequenza irregolare; assenze, uscite anticipate e/o ritardi numerosi e assenze non giustificate.</p> <p>Debole collaborazione con compagni e docenti.</p> <p>Scarsa cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi.</p> <p>Numerose note scritte; sospensione di durata superiore a giorni quindici.</p>

Voto		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Impegno e partecipazione	Nulli	Molto rari e di scarso livello.	Rispetta gli impegni in maniera molto discontinua.	Rispetta poco gli impegni.	Ha conoscenze carenti. Commette diversi errori anche gravi nell'esecuzione di compiti.	Non rispetta sempre gli impegni. Partecipazione discontinua al lavoro scolastico.	Abitualmente assolve agli impegni e partecipa alle lezioni.	Impegno continuo e partecipazione attiva.	Costanti, con iniziative personali.	Assidui, con fatti originali e originali contribuiti al dialogo.	Assidui, con contributi al dialogo che ne elevano il livello in maniera significativa.
Acquisizione contenuti	Non ha acquisito alcuna conoscenza. Non fornisce prove di valutazione.	Conosce pochissimi contenuti e in maniera alquanto frammentaria e superficiale. Commette gravissimi errori.	Ha conoscenze frammentarie e superficiali. Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici.	Ha conoscenze carenti. Commette diversi errori anche gravi nell'esecuzione di compiti.	Non molto approfondite ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.	Ha conoscenze non molto approfondite ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.	Ha conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.	Possiede conoscenze complete, molto approfondite ed articolate.	Possiede conoscenze complete ed approfondite. Non commette errori né imprecisioni.	Possiede conoscenze complete. Conosce in maniera approfondita tutti gli aspetti e le parti dei contenuti proposti e li arricchisce con ricerche e approfondimenti personali.	Possiede conoscenze complete. Conosce in maniera approfondita tutti gli aspetti e le parti dei contenuti proposti e li arricchisce con ricerche e approfondimenti personali.
Elaborazione contenuti	Assente	Assente	Non riesce ad applicare le conoscenze e commette gravi errori a condurre alcuna analisi.	Stenta ad applicare le conoscenze ed a condurre analisi.	Commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi.	Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.	Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare sintesi anche senza gravi imprecisioni.	Sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi ben approfondite.	Sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi ben approfondite.	Possiede grande autonomia di analisi e collega le conoscenze in maniera originale.	E' del tutto autonomo nella rielaborazione critica delle conoscenze. Opera collegamenti e li espone con dovizia di riferimenti convincenti e fondati.
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	Assente	Assente	Non sa elaborare le conoscenze. Manca totalmente di autonomia.	Ha difficoltà evidenti nella elaborazione dei contenuti.	Ha poca autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Coglie non compiutamente gli aspetti essenziali.	E' impreciso nell'effettuare sintesi. Ha qualche spunto di autonomia.	E' autonomo nella sintesi ma non approfondisce troppo.	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni autonome.	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni autonome.	Ha sviluppate capacità di giudizio, fondato su una capacità di analisi e critica molto sviluppata.	Ha notevoli capacità di giudizio, fondato su una capacità di analisi e critica molto sviluppata.
Abilità linguistiche ed espressive	Non è in grado di esprimere adeguatamente alcun concetto.	Si esprime in maniera approssimativa e molto frammentaria.	Commette numerosi errori che oscurano il significato del discorso.	Si esprime con incertezze ed errori.	Commette qualche errore. Stenta nell'esprimere concetti.	Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile e senza gravi errori.	Espone con chiarezza e terminologia appropriata.	Usa la lingua in modo autonomo ed appropriato.	Usa la lingua in modo autonomo ed appropriato.	Si esprime in modo ineccepibile. Non commette alcun errore o imprecisione. Conosce approfonditamente il linguaggio tecnico delle varie discipline.	Si esprime brillantemente. E' preciso anche nell'uso del linguaggio specifico delle varie discipline. Espone i contenuti in maniera convincente.
Coordinazione motoria	Non offre alcun strumento di valutazione perché si rifiuta di partecipare alle attività.	Mostra uno scarso impegno e pertanto non sa usare gli strumenti.	Presenta gravi incertezze nell'uso degli strumenti. Ha difficoltà motorie.	Ha difficoltà nell'uso degli strumenti. Ha alcune difficoltà motorie.	Usa gli strumenti con qualche difficoltà ma non ha problemi di tipo motorio.	Usa correttamente gli strumenti ed è autonomo nel coordinamento motorio.	Sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti.	E' del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria.	E' del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria.	E' del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria.	E' del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria.

96

I.S.I.S. "G. Salerno" Gangi

PTOF 2016/2019

Griglia di valutazione prima prova			
Tipologia A			
Indicatori	descrittori	punteggi	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	1-60
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-2 Mediocre 3-4 Sufficiente 5 Buono 6 Ottimo 7-8 	1-8	1-40
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-4 Mediocre 5-6 Sufficiente 7 Buono 8-10 Ottimo 11-12 	1-12	
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-4 Mediocre 5-6 Sufficiente 7 Buono 8-10 Ottimo 11-12 	1-12	
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-2 Mediocre 3-4 Sufficiente 5 Buono 6 Ottimo 7-8 	1-8	
Punteggio grezzo			
Punteggio totale			

Griglia di valutazione prima prova

Tipologia B

Indicatori	descrittori	punteggi	
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso 1-7 • Mediocre 8-10 • Sufficiente 11-12 • Buono 13-16 • Ottimo 17-20 	1-20	1-60
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso 1-7 • Mediocre 8-10 • Sufficiente 11-12 • Buono 13-16 • Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso 1-7 • Mediocre 8-10 • Sufficiente 11-12 • Buono 13-16 • Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso 1-7 • Mediocre 8-10 • Sufficiente 11-12 • Buono 13-16 • Ottimo 17-20 	1-20	1-40
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso 1-3 • Mediocre 4-5 • Sufficiente 6 • Buono 7-8 • Ottimo 9-10 	1-10	
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso 1-3 • Mediocre 4-5 • Sufficiente 6 • Buono 7-8 • Ottimo 9-10 	1-10	
Punteggio grezzo			
Punteggio totale			

Griglia di valutazione prima prova				
Tipologia C				
Indicatori	descrittori	punteggi		
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	1-60	
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20		
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20		
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20		1-40
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-3 Mediocre 4-5 Sufficiente 6 Buono 7-8 Ottimo 9-10 	1-10		
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-3 Mediocre 4-5 Sufficiente 6 Buono 7-8 Ottimo 9-10 	1-10		
Punteggio grezzo				
Punteggio totale				

Griglia di valutazione della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	25 - 30

CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuirà il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. La valutazione sul comportamento concorrerà alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procederà all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

TABELLA Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, una volta determinata la media dei voti, per l'attribuzione del punteggio tra il minimo e il massimo della banda di oscillazione, si aggiungeranno alla media dei voti, i sotto indicati punteggi aggiuntivi. Se la parte decimale della somma tra media dei voti e punteggio aggiuntivo sarà inferiore allo 0,5 si attribuirà il punteggio inferiore. Se invece sarà pari o maggiore allo 0,5 si attribuirà il punteggio più alto.

	0,10	0,15	0,20	0,30
Assiduità frequenza scolastica (1) M = numero di assenze	—	—	$M \leq 20$	—
Crediti formativi extrascolastici documentati e coerenti con il corso di studi intrapreso (per la presenza di 1 o più crediti)	—	—	almeno uno	—
Religione cattolica o materia alternativa	discreto	buono	ottimo	—
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento ex Alternanza Scuola Lavoro	—	accettabile	buono	Eccellente
Interesse impegno nella partecipazione ad attività complementari integrative	buono	—	—	—

Tabella approvata dal Collegio dei Docenti il 20/05/2019

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana.
- Il lavoro nella Costituzione: artt.1,4,35,36,37,38. Lo Statuto dei lavoratori. Art.18, licenziamento senza giusta causa. La legge Biagi. Lo Jobs Act e la flexicurity Il diritto di sciopero nei servizi pubblici essenziali. Il mobbing. Il curriculum vitae. Il lavoro part - time.
- I Rapporti Stato-Chiesa in Italia, dai patti lateranensi a oggi. Artt: 7,8,19. Il Concordato del 1985, legge n.121 del 25 marzo.
- L'emancipazione della donna. Il No di Franca Viola, il delitto di onore.
- Il diritto di famiglia: la famiglia nella Costituzione, artt.29, 30, 31. Unione civile e unione omosessuale. Il cognome materno.
- Incontro con l'Ordine degli Avvocati del Foro di Termini Imerese:
 - "Revenge Porn"
 - Associazione di stampo mafioso con riferimento anche alle alte Madonie
- La sostenibilità:
 - L'Agenda 2030
 - Un problema di sostenibilità: Il fast fashion
- Le forme di governo: Parlamento, governo, magistratura.
- Le organizzazioni internazionali: UE; ONU; NATO. L'europaismo: base costituzionale e concezioni; dal Trattato di Maastricht alla Brexit.
- La protezione civile: compiti e organizzazione.
- Viaggio di istruzione a Praga e a Cracovia con visita del campo di sterminio di Auschwitz.
- Donazione volontaria del sangue AVIS.

PCTO: ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO**a.s. 2022/2023**

1. Corso online attraverso la piattaforma Educazione digitale dal titolo **SPORTELLO ENERGIA 2022/2023** di ore 35
2. Esperienza a Scuola il 9/3/2023 **“Scuole Madonie Sicure”** di ore 3

a.s. 2023/2024

1. Esperienza a Petralia Sottana il 23/09/2023 **“Madonie Living Lab”** di ore 4
2. Partecipazione di alcuni alunni alla rievocazione medievale e francescana **“Vivere in Assisi 2023”** a Gangi. Associazione Culturale **“Centro Studi Francescani e Medievali”** di Gangi Dal 28/9/2023 al 1/10/2023 per ore 32
3. Partecipazione di alcuni alunni ai laboratori **“scuole aperte”** presso la nostra istituzione per ore 9
4. Partecipazione di alcuni alunni alla manifestazione promossa dall'Associazione **Da Nazareth a Betlemme”** di Gangi Dal 26/10/2023 al 29/12/2023 per ore 32
5. Corso online attraverso la piattaforma Educazione digitale dal titolo **E' una questione di Plastica 2023/2024** di ore 20
6. Partecipazione di alcuni alunni alle attività promosse dall' U.S.D. **ATLETICO GANGI** dal 15/06/2024 AL 08/08/2024 per ore 56

a.s. 2024/2025

1. Corso online attraverso la piattaforma ANFOS dal titolo **Formazione generale in materia di salute e Sicurezza sul Lavoro** di ore 4
2. Esperienza a Catania Museo dello Sbarco il 5/11/2024 di ore 6
3. Partecipazione di alcuni alunni alla manifestazione **“Presepe Vivente da Nazareth a Betlemme”** a Gangi. Associazione **2Da Nazareth a Betlemme”** di Gangi Dal 26/12/2024 al 29/12/2024 per ore 32
4. Partecipazione incontro di orientamento presso UNI Pa il 21/02/2025 per ore 4
5. Partecipazione incontro di orientamento presso la Kore di Enna il 26/02/2025 per ore 4
6. Corso online attraverso la piattaforma Educazione digitale dal titolo **Costruisci un futuro nell'industria Chimica 2024/2025** di ore 21
7. Partecipazione agli incontri organizzati dall'Ordine degli avvocati di Termini Imerese dal 14/02/2025 al 11/04/2025 per ore 6
8. Corso online attraverso la piattaforma Educazione digitale dal titolo **Sport Come Benessere 2024/2025** di ore 15

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Viaggio di istruzione a Praga e a Cracovia.
- Uscita didattica a Catania per visitare il museo dello sbarco.
- Corso di musica PNRR
- Corso di lingua inglese PNRR
- Visita del CNR a Palermo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e divagante	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Bianca Di Noto

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. • Maturare la conoscenza diretta dei testi e degli autori più rappresentativi del patrimonio letterario italiano. • Rielaborare in modo critico, in produzioni scritte e orali coerenti e pertinenti, le informazioni fornite da documenti di vario tipo, integrandole con le proprie conoscenze ed idee.
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Il Romanticismo: Temi del Romanticismo; analogie e differenze tra Illuminismo e Romanticismo; il ruolo dell'intellettuale nel Romanticismo; il Romanticismo italiano; la polemica tra classici e romantici; il romanzo storico.</p> <p>G. Leopardi: Profilo biografico; il sistema filosofico: le fasi del pessimismo leopardiano; la poetica e il tema del piacere; I Canti, le <i>Operette Morali</i>.</p> <p>Canti,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i> - <i>Alla luna</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>La ginestra</i> (vv. 1-58; 111-157) <p>Zibaldone - <i>Il piacere ossia la felicità</i> (165-166)</p> <p>Operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <p>L'età del Positivismo: Caratteri del Positivismo; analogie e differenze tra Romanticismo e Positivismo; il contesto storico; il romanzo realista e naturalista; il Naturalismo; i caratteri del Verismo; il rapporto tra Verismo e Naturalismo; le nuove tecniche narrative.</p> <p>G. Verga: Profilo biografico; l'adesione al Verismo; la visione del progresso; la poetica e il progetto letterario: il Ciclo dei vinti; la religione della famiglia e la religione della roba; le tecniche narrative; il confronto con Zola;</p> <p>Vita dei campi, -<i>Fantasticheria, Cavalleria rusticana, Rosso Malpelo, o La lupa</i></p>

Prefazione a I Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso

I Malavoglia, La famiglia Malavoglia cap. I

Novelle rusticane, - *La roba*

- *La libertà*

L'età del Decadentismo: caratteri del Decadentismo; il contesto storico; il Simbolismo; l'Estetismo; il rapporto con il Romanticismo; il ruolo del poeta.

Charles Baudelaire

I fiori del male

- *L' albatro*
- *Corrispondenze*

Giovanni Pascoli: il profilo biografico; la poetica del fanciullino; il nido; le raccolte poetiche; la poetica di Myricae: la poetica degli oggetti e il simbolismo impressionistico, la negazione dell'eros

Pensieri sull'arte poetica, *Il fanciullino*

Myricae

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L' assiuolo*
- *Temporale*

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio: l'estetismo. I romanzi: trame e tecniche narrative.

Il piacere, Andrea Sperelli: La formazione dell'esteta, libro I, cap. II

Il fallimento dell'esteta, libro IV, cap. III

Alcyone, *La pioggia nel pineto*.

Luigi Pirandello: cenni biografici; la poetica dell'umorismo; il rapporto tra vita e forma; la maschera; i romanzi e il teatro.

L'umorismo: La poetica

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quad. I, capp. I e II, Le macchine e la modernità.

Il fu Mattia Pascal, - Premessa, cap. I

Il fu Mattia Pascal, cap. 12, Lo strappo nel cielo di carta

Il fu Mattia Pascal, cap. 15, Adriano Meis e la sua ombra

Novelle per un anno, - *Il treno ha fischiato*

Sei personaggi in cerca di autore, Finzione o realtà (ultima scena).

Italo Svevo: cenni biografici; la figura dell'inetto e la sua evoluzione; i romanzi; le tecniche narrative.

La coscienza di Zeno

- *Prefazione*
- *Un rapporto conflittuale*, cap.4
- *Una catastrofe inaudita*, cap.8

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici; il valore della memoria; l'esperienza della guerra; la riflessione sulla morte.

L'allegria: - *Porto sepolto*

- *In memoria*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*

Sentimento del tempo: *Non gridate più.*

Eugenio Montale: cenni biografici; "il male di vivere"; la poetica degli oggetti: il correlativo oggettivo; la funzione del ricordo; il linguaggio; la donna- angelo; le raccolte poetiche.

Ossi di seppia, *Meriggiare pallido e assorto*

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

	<p><i>Le occasioni, La casa dei doganieri</i></p> <p><i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p> <p>Dante, <i>DIVINA COMMEDIA, PARADISO</i></p> <p>Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XI, Canto XVII</p> <p>Le tipologie di scrittura dell'Esame di Stato</p> <p>A: comprensione e analisi di un testo letterario</p> <p>B: analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare le diverse componenti (filosofica, letteraria, artistica) di un movimento culturale. -Sviluppare e consolidare le capacità di analisi dei testi, a livello lessicale, semantico, sintattico, stilistico. -Pianificare e produrre discorsi chiari, corretti, coerenti, efficaci, adeguati allo scopo, in forma orale e scritta. -Comprendere e saper utilizzare i concetti e il linguaggio specifico della storia della letteratura e dell'analisi delle opere. -Riconoscere le peculiarità di generi e forme letterarie dei periodi trattati. -Produrre analisi testuali scritte su testi letterari in poesia e prosa. -Saper inserire un testo in un contesto. -Comprendere che la poetica di un autore si sviluppa attraverso fasi successive partendo da una condizione individuale ad una universale. -Sapere enucleare tematiche comuni ad autori appartenenti ad epoche diverse. -Saper fare confronti tra autori.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Attività interdisciplinare</p>
CRITERI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte e orali si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.</p>
TESTI, MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo:</p> <p>EP. Cataldi, E. Angioloni, S: Panichi: <i>Leopardi, il primo dei moderni</i>, Palumbo;</p> <p>P. Cataldi, E. Angioloni, S: Panichi: <i>Letteratura plurale</i>, Palumbo, vol. 3a, 3b;</p> <p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>.</p> <p>Materiali: Fotocopie, materiali digitali</p> <p>Strumenti adottati: PC, file multimediali, lavagna interattiva.</p>

LINGUA E CULTURA LATINA - Prof. ssa Bianca Di Noto

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.• Individuare i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.• Interpretare e commentare opere in prosa e poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Profilo storico-culturale dell'età giulio-claudia.• Fedro: - La struttura della favola. - Temi e fini della favola.• Lucio Anneo Seneca: - Vita e opere.<ul style="list-style-type: none">- La filosofia come "scienza del vivere".- Il concetto di <i>societas</i>- Seneca precursore dell'esistenzialismo moderno: la noia, il tempo, il suicidio.- Il pensiero politico di Seneca.- Seneca filosofo della scienza.- Il teatro di Seneca.- Lo stile di Seneca.• Lucano: - La vita.<ul style="list-style-type: none">- Il <i>Bellum civile</i>: contenuto, struttura e personaggi.- Rapporti con l'<i>épos</i> virgiliano.• Persio: - I temi e i modelli delle satire.<ul style="list-style-type: none">- La poetica.- Lo stoicismo di Persio.- lo stile.• Petronio: -Il <i>Satyricon</i>: l'autore, il genere letterario, la cronologia.<ul style="list-style-type: none">- La struttura, il contenuto e i modelli.• Profilo storico-culturale dell'età flavia.• Quintiliano: - Rapporto tra retorica e filosofia.

- *Vir bonus dicendi peritus*: il rapporto con il potere.
- La pedagogia di Quintiliano.
- Il problema della crisi dell'eloquenza.

- Marziale: - La poetica.
 - I temi, i modelli, gli aspetti formali.
- Plinio il Vecchio: *Naturalis Historia*
- Profilo storico-culturale del II secolo.
- Tacito: - Vita e opere.
 - L'ideale morale e politico di Tacito.
 - La storiografia di Tacito.
 - Lo stile.
- Apuleio: *Le Metamorfosi*

Lo studio della letteratura è stato affiancato dalla lettura dei seguenti brani antologici:

SENECA

- ▶ Saper vivere e saper morire (Ep. ad Luc. XCIII, 2-5) - italiano
- ▶ Ritirati in te stesso (Ep. ad Luc. VII, 1-2; 6-8) - italiano
- ▶ Insoddisfazione e *tedium vitae* (De tr. an. 2, 6-9) - italiano
- ▶ La lotta contro le passioni (De ira III, 13, 1-3) - italiano
- ▶ *Omnia mea mecum sunt* (De const. Sap. 5, 5-6; 6,5-8) - italiano
- ▶ *Vindica te tibi* (Ep. Ad Luc. I, 1) - 1,2 - latino
- ▶ *La vita non è breve* (De brev. vitae 1, 1-4) - latino
- ▶ La rassegna degli occupati (De brev. vitae 12, 1-7; 13, 1-3) - italiano
- ▶ La legittimità del suicidio (Ep. ad Luc. LXX, 4-5; 14-18 passim) - italiano
- ▶ *Gli schiavi sono esseri umani* (Ep. ad Luc. V, 47, 1-4) - latino

LUCANO

- ▶ L'elogio di Nerone (*Bellum civile* I, vv. 33- 65) - italiano
- ▶ La preparazione della necromanzia (*Bellum civile* VI, vv. 667- 684) - italiano

	<p>PERSIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ La morte di un ingordo (Sat. III, vv. 94- 106) - italiano <p>GIOVENALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Contro le donne (Sat. II, 6, vv.292-313) - italiano ▶ La triste condizione dei poeti (Sat. III, vv.26-61 passim) - italiano <p>PETRONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Orgoglio di liberto (Sat. 57, 5-11) - italiano ▶ Entra in scena Trimalchione (Satyricon 32-33;34, 6-10) - italiano ▶ Trimalchione inscena il suo funerale (Satyricon 71) - italiano ▶ La vedova e il soldato: l'incontro (Satyricon 111) ▶ La vedova e il soldato: un finale inatteso (Satyricon 112) - italiano <p>QUINTILIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Il maestro ideale (Inst. or. II, 2, 4-8) - italiano ▶ Tutti possono imparare (Inst. or. I, 1, 1-3) - italiano ▶ <u>L'importanza dello svago e del gioco</u> (Inst. or. I, 3, 8-12) - latino ▶ L'oratore: un uomo onesto (Inst. or. XII 1, 1-3) - italiano <p>MARZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Una dichiarazione poetica (Ep. X, 4) - italiano ▶ Lasciva pagina, vita proba (Ep. I, 4) - italiano ▶ La dura vita del cliente (Ep. IX, 100) - italiano ▶ Nostalgia di Biblis (Ep. X, 96) - italiano ▶ <u>Tre tipi grotteschi</u> (Ep. I, 19; I, 47) - latino ▶ <u>La moglie di Candido</u> (Ep. III, 26) - latino ▶ Il trasloco di Vacerra (Ep. XII, 32) - italiano ▶ <u>Due matrimoni d'interesse</u> (Ep. I, 10)- italiano; (Ep. X, 8) - latino ▶ Le gioie di Eros (Ep. I,57; IV, 38; XIV, 39) - italiano ▶ La piccola Erotion (Ep. V, 34) - italiano
ABILITA'	-Sviluppare la capacità di rilevare elementi di persistenza e cambiamento confrontando epoche storiche diverse.

	<ul style="list-style-type: none"> -Consolidare il concetto di politica culturale. -Saper confrontare orientamenti storiografici antichi e moderni. -Comprendere che l'attività oratoria si caratterizza per obiettivi, pubblico, luoghi, fattori condizionati dalla situazione politica. -Saper operare confronti tra epoche diverse. -Riflettere sul ruolo della filosofia nel dibattito tra cultura e potere. -Riflettere sul rapporto tra intellettuali e potere. -Riconoscere i caratteri dei vari generi letterari. -Potenziare il concetto di realismo. -Riflettere sull'autonomia dell'intellettuale e sulla sua libertà espressiva.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Discussione guidata Attività interdisciplinare</p>
CRITERI VALUTAZIONE	<p>DI Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte ed orali, si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.</p>
TESTI	<p>Libro di testo: Nuzzo Finzi, <i>Latinae Radices</i> vol. 3, Palumbo.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Gli alunni devono saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi orali di argomento letterario, artistico e/o scientifico a velocità normale; • Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello B2; • Saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; • Contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi; • Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici; • Saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture della lingua; • Operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera; • Operare scelte linguistiche adeguate al registro e al contesto di comunicazione; • Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills); • Saper individuare i propri "punti forti" e "punti deboli"; • Operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le strutture e il lessico necessari per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; • Conoscere la micro-lingua letteraria relativa all'analisi del testo in L2; • Conoscere le caratteristiche testuali dei vari generi letterari; • Conoscere le linee di sviluppo della storia e della letteratura inglese dal Romanticismo al Modernismo. <p>CONTENUTI</p> <p>The Romantic Age</p> <p>The Age of Revolutions: The American and the Industrial Revolution, Riots and Reforms.</p>

The Gothic Novel: main features.

Mary Shelley

Life and works;

Frankenstein or the Modern Prometheus: Plot and setting, Origins, The influence of science, Literary influences, Narrative structure, Themes, The double.

- "The creation of the monster"

Romantic poetry: The Romantic imagination, The figure of the child, The importance of the individual, The cult of exotic, The view of nature, Poetic technique, Two generations of poets.

William Wordsworth

Life and main works, the "Lyrical Ballads", The Manifesto of English Romanticism, The relationship between man and nature, The importance of the senses, Recollection in tranquillity, The poet's task and style.

- *Daffodils*
- *The Rainbow*

Samuel Taylor Coleridge

Life and main works;

The Rime of the Ancient Mariner: Plot, *The Rime* and the traditional ballads, Supernatural and realistic elements, The moral, Primary and secondary imagination.

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria, An age of reform, Workhouses and religion, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological progress, The Victorian compromise;

The later years of Queen Victoria's reign: The Liberal and the Conservative Parties;

The late Victorians: Victorian urban society and women, Social Darwinism, the Fabian Society.

The Victorian novel: main features.

Charles Dickens

Life and works, Characters, A didactic aim, Style.

Oliver Twist: Plot, setting and characters, The world of the workhouse.

- "Oliver wants some more"

Hard Times: Plot, setting and characters, A critique of materialism.

- "Coketown" (11.4-15)

	<p>Aestheticism: main features.</p> <p>O. Wilde Life and main works, The rebel and the dandy, Art for Art's Sake. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Plot and setting, Characters, Allegorical meaning, Narrative technique; The Preface.</p> <p>Robert Louis Stevenson Life and main works; <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: Plot, The double nature of the setting, Style, Sources, Influences and interpretations, Good vs evil. <ul style="list-style-type: none"> • Extracts from "Story of the door" </p> <p>The Edwardian Age Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes.</p> <p>Modernism: main features. The modern novel: The origins of the English novel, The new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time, The stream of consciousness and the interior monologue. .</p> <p>The War Poets Rupert Brooke: <i>The soldier</i>. Wilfred Owen: <i>Dulce et decorum est</i>.</p> <p>James Joyce Life, main works and style; <i>Dubliners</i>: Structure and setting, Characters, Realism and symbolism, The use of epiphany, Style; <ul style="list-style-type: none"> • Eveline <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>: Title, Plot and setting, The hero, Style; From <i>Ulysses</i>: The Funeral; Fast Fashion.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills); • Attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali; • Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning);

	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche per comunicare in contesti vari; • Utilizzare strumenti adeguati per superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti); • Utilizzare la metalingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici; • Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all'ambito di interazione; • Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi; • Utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi; • Utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti e fare ricerche.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Cooperative learning • Flipped Classroom • Pair work/group work • Risorse digitali, presentazioni. • Compiti ed esercizi inviati su Classroom e Whatsapp .
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Verifiche orali e scritte Esercizi e analisi di testo Quesiti a risposta aperta Tests strutturati</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per le griglie di valutazione delle verifiche scritte e orali, si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.</p>
STRUMENTI, MATERIALI E TESTI ADOTTATI	<p>Classroom, Whatsapp, fotocopie, Testo adottato: Spiazzi, M.Tavella,M.Layton “Performer Heritage”, voll.1-2, Zanichelli</p>

STORIA - Prof.ssa Giuseppina Saullo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none">- Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storico-culturale.- Cogliere le legami analogici fra fenomeni di epoche diverse.- Utilizzare procedimenti di elaborazione ed esposizione dei vari eventi storici.- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati.- Contestualizzare le conoscenze storico-culturali acquisite mediante i nessi di causa-effetto.
CONOSCENZE:	<ul style="list-style-type: none">- Luce e ombra del '900.- La tragedia delle guerre.- La crisi del capitalismo classico e la nascita di nuovi modelli economici.- La Shoah.- Il nuovo ordinamento mondiale e la guerra fredda.- L'Italia repubblicana e la Costituzione.- L'europesimo e l'integrazione europea.
CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none">- Eric Hobsbawm: "secolo breve" e "secolo lungo".- Il nuovo secolo; l'èpoque; l'avvento della società di massa: scienza, tecnologia, industria.

- Il taylorismo e il Fordismo.
- L'urto del nazionalismo e le grandi potenze mondiali.
- L'età giolittiana: il riformismo e il rapporto con i socialisti, la questione meridionale, la guerra di Libia, il Patto Gentiloni, la crisi del sistema giolittiano.
- La prima guerra mondiale; il sistema delle alleanze in Europa e l'attentato di Sarajevo.
- L'inizio del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento in guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione: i principali fronti di guerra. Lo svolt del 1917. L'ultimo anno di guerra: i 14 punti di Wilson, il fronte italiano dopo Caporetto, la resa della Germania e la dissoluzione dell'impero austro-ungarico. Il bilancio del conflitto. I trattati di pace, la Società delle Nazioni.
- La rivoluzione russa.
La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. La rivoluzione di ottobre e i bolscevichi al potere. La guerra civile e il comunismo di guerra. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin: la "grande svolta"; le purghe staliniane.
- L'Italia nel primo dopoguerra (quadro socio-economico e politico-istituzionale). L'avvento del fascismo in Italia: dai fascisti combattimento (1919) alle "leggi fascistissime". Il regime fascista: la riforma elettorale del 1928, l'organizzazione del consenso, la politica demografica. I Patti lateranensi; art. 7 della Costituzione Italiana; il Concordato del 1984. Il fascismo negli anni Trenta: lo Stato totalitario, la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali.
- La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'edificazione del regime totalitario nazista e la persecuzione degli ebrei. L'eugenetica e la legislazione razziale nazista.
- Il franchismo in Spagna e *Guernica*.
- I "ruggenti anni venti"

-
 Lacrisidel'29,lateoriaeconomicadiKeynes,RoosevelteilNewDeal.

- Ilpattoanticominter;lapoliticadell'appeasement;laquestionedeiSudeti; il patto Molotov-Ribbentrop.

- Lasecondaguerramondiale:gliantecedenti,dall'invasione della Polonia all'intervento italiano. L'invasione dell'Inghilterra,l'operazione Barbarossa, la guerra nel Pacifico, l'apogeo dellepotenze dell'asse. La svolta del 1942-43:la guerra nel Pacifico, labattagliadiStalingrado,ilfronteafricano.LosbarcodegliAlleatiin Italia, la caduta del fascismo e la Resistenza. Lo sbarco inNormandia,il crollo dellaGermaniaedel Giappone.

- Il bloccooccidentale:ilPattoAtlanticoelaNato.Lanascitadell'ONU.

_ La guerrafredda eilmondobipolare.Gliaccordi di BrettonWoods;ladoctrinaTruman;ilpianoMarshalel'unioneconomica europea; il pattodiVarsavia eil Kominform.

- L'etàdelladistensione:Chruscev;Kennedy;PapaGiovanniXXIII.

- Lacostruzione elacadutadel Murodi Berlino.

- LeriformediGorbacev:perestrojka eglasnot.BorisEltsineloscioglimentodel PCUS.LafinedellaGuerraFredda.

- Ilbloccooccidentale:ilPattoAtlanticoelaNato.Lanascitadell'ONU.

_ L'Italia dopo la seconda guerra mondiale. I primi governipostbellici. Leelezionidel2giugno1946elaCostituzione.

- Il *compromessostorico*;ilterrorismodidestrae disinistra.

- La contestazione giovanile (caratteri generali)
 - Mani pulite, bilancio; la nascita di nuovi partiti: Lega Nord e Forza Italia.
 - Il pool anti-mafia: bilancio delle stragi di Capaci e via D'Amelio.
- EDUCAZIONE CIVICA
- Art. 48 della Costituzione, il diritto di voto.
 - La sovranità popolare; la cittadinanza; uguaglianza e diritti.
 - Il diritto di famiglia; il No di Franca Viola: il matrimonio riparatore; il delitto d'onore; la questione del cognome materno; le coppie di fatto e le unioni civili.
 - La famiglia nella Costituzione: artt. 29, 30, 31.
 - Il diritto di sciopero nei servizi pubblici essenziali.
 - Il lavoro nella nostra Costituzione: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 53.
 - Lo Statuto dei lavoratori del 1970.
 - Il curriculum vitae; il mobbing.
 - Il licenziamento senza giusta causa e l'art. 18.
 - Jobs Act e la flessibilità del lavoro; la flexicurity e la legge Biagi.
 - Lo Statuto dell'autonomia siciliana: cenni storici.
 - La Costituzione italiana: la sua genesi e struttura. I dodici principi della Costituzione. Gli organi dello Stato italiano.
 - Il diritto e le organizzazioni internazionali. La Nato: la strategia, la struttura e i principali interventi. L'ONU: la struttura e le finalità dell'organizzazione.
 - L'Unione europea: l'espansione territoriale e delle competenze, gli organi dell'UE.
 - La Moneta unica europea.
 - Seminari a cura dell'Ordine degli avvocati di Termini Imerese: "Associazione di stampo mafioso anche con riferimento al territorio madonita". "Revenge Porn: cos'è e cosa dice la legge in

	Italia; strategie di prevenzione”.
--	------------------------------------

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomenistorici, regionali, continentali, planetari. - Conoscere le strutture sociali, economiche e politiche - Conoscere lo sfondo delle trasformazioni socio-culturali e i valori fondanti della società europea - Saper dare una definizione e conoscere le funzioni delle organizzazioni internazionali. - Conoscere il funzionamento degli organi dello Stato Italiano - Saper spiegare i seguenti concetti: imperialismo, eurocentrismo, nazionalismo. - Saper utilizzare documenti multimediali. - Riconoscere le conseguenze di lunga durata degli eventi storici e delle idee. - Saper organizzare un discorso coerente, in prospettiva dell'elaborato di storia. - Saper organizzare un percorso multimediale.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale. - Lezione interattiva. - Discussione guidata. - Video-conferenza e conferenze. - Lettura di un documento storico.

CRITERI DI VALUTAZIONE:	- Verifiche orali formative e/o sommative.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Testo adottato: A.Desideri, G. Codovini - Storia e storiografia vol.3 – Casa editrice G.D'Anna - A.Desideri, G. Codovini - Cittadinanza e Costituzione – Casa editrice G. D'Anna - Dispense fornite dal docente.

FILOSOFIA – Prof.ssa Giuseppina Saullo

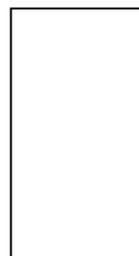
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. - Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi. - Esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche. - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. - Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica. - Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. - Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e
---	--

	sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
CONOSCENZE:	<ul style="list-style-type: none"> - Riflessione critica sui sistemi metafisici. - Centralità dei temi storico- politico- economici. - La crisi dei fondamenti e l'analisi della psiche umana. - La reazione spiritualistica ed esistenzialistica al Positivismo. - L'esistenzialismo novecentesco come risposta filosofica alla crisi dei fondamenti.
CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliane. - La critica di Feuerbach all'idealismo hegeliano; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; alienazione; ateismo. - Feuerbach: umanismo e filantropismo; il materialismo. - Marx, il filosofo della concretezza umana. - Marx: la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica dell'economia borghese; l'alienazione; il distacco da Feuerbach; dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi"; il Capitale: la caduta tendenziale del saggio di profitto; il valore della merce; profitto e plusvalore. La dittatura del proletariato; la futura società comunista. - La scuola di Francoforte: i temi etico-politici. - Marcuse: Eros e Civiltà; il Grande Rifiuto. - Schopenhauer: vita, opere, radici culturali. La critica al sistema hegeliano. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

- Kierkegaard: vita, opere, pensiero. Aut Aut. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. L'angoscia. La disperazione e la fede; l'attimo e la storia; l'eterno nel tempo.
- Il Positivismo: caratteri generali.
- Comte: La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia.
- Etica e responsabilità nel pensiero neoebraico.
- Jonas: il principio di responsabilità; ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica; il ruolo della paura; Dio dopo Auschwitz; il Prometeo scatenato.
- La Bioetica e i suoi rapporti con la filosofia; indisponibilità e disponibilità della vita; il principio della sacralità della vita; il deontologismo della dottrina cattolica; il concetto storiografico di bioetica laica.
- La riflessione sui temi della giustizia e della libertà nel pensiero politico del Novecento.
- Potere e politica: Carl Schmitt; Weil (schema)
- Hannah Arendt: l'analisi del totalitarismo e la riflessione sull'agire politico. L'individuazione dell'origine del male; il caso Eichmann; la condizione umana.
- La reazione al positivismo: lo spiritualismo e Bergson. La denuncia e i limiti della scienza; lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione; società, morale, religione. L'analisi del concetto di tempo; il tempo interiore e i suoi caratteri.
- Nietzsche: l'ambiente familiare e la formazione; il nuovo stile argomentativo; lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; la nascita della tragedia; la sintesi tra apollineo e dionisiaco; la fase critica e illuministica della riflessione nietzscheana; la filosofia del mattino; la morte di Dio e l'annuncio dell'uomo folle; la morale degli schiavi e dei signori; il nichilismo come vuoto e possibilità; il periodo di "Così parlò Zarathustra"; la teoria dell'Eterno ritorno dell'Eguale, il racconto del pastore e del serpente. Le implicazioni: la volontà di potenza; la trasvalutazione dei valori; il prospettivismo.
- Freud e la nascita della Psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. Le due topiche. Psicologia delle masse e analisi

	<p>dell'io. La terapia psicoanalitica: l'interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. Il perturbante. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il disagio della civiltà; Totem e tabù; Eros e Thanatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli sviluppi della Psicoanalisi: Jung e Adler. - Esistenzialismo del Novecento: caratteri generali. - Sartre: l'analisi della coscienza; l'angoscia della scelta; la nausea di fronte all'esistenza; la libertà e la responsabilità dell'uomo - Jaspers: esistenza e situazione; Dasein; trascendenza, scacco e fede.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto culturale in cui vivono i vari autori. - Comprendere problemi e soluzioni. - Stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico. - Ricostruire la rete concettuale del pensiero dell'autore. - Sviluppare le abilità di collegamento tra gli autori che appartengono allo stesso orientamento filosofico. - Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni. - Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi. - Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo - Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

	<ul style="list-style-type: none"> - Definire e comprendere termini e concetti dei vari autori. - Conoscere e periodizzare correnti filosofiche del Novecento.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Lettura e analisi del testo filosofico - Video-conferenze e Conferenze.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali formative e sommative.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Testo adottato: Abbagnano – Fornero – Burghi “Con-filosofare 3 A 3B” Paravia - Pearson.



<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale.</p> <p>Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte</p> <p>Saper individuare i significati ed i messaggi , propri ad ogni opera artistica,</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e un singolo artista</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>IL REALISMO (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goustave Courbet: Gli Spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore. <p>IL MACCHIAIOLI (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri; Il campo italiano durante la battaglia di Magenta <p>L'IMPRESSIONISMO (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle FoliesBergères • Claude Monet: Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; La gare di Saint- Lazarre; Le serie (I covoni, Le ninfee, La cattedrale di Rouen) • Pierre-Auguste Renoir: La Grenoiller; La colazione dei
---	---

canottieri; Le grandi bagnanti.

IL POST IMPRESSIONISMO (caratteri generali)

- Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves.
- Paul Gauguin :La visione dopo il sermone; Orana Maria;Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: Mangiatori di patate; Notte stellata; La chiesa di Auvers.

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU (caratteri generali)

- La Secessione di Vienna
- J. M. Olbrich: Il Padiglione della Secessione viennese
- G. Klimt:Il Bacio; Nuda veritas; il Fregio di Beethoven.
- L'Art Nouveau in Belgio
- J. Hoffmann: Palazzo Stoclet
- A. Gaudi: Casa Batlo; Casa Milà; La Sagrada Familia

IL DIVISIONISMO

- G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato

L'ESPRESSIONISMO (caratteri generali)

- Edvard Munch: La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; L'Urlo.
- H. Matisse: La gioia di vivere;La danza.

IL CUBISMO (caratteri generali)

- Pablo Picasso: Celestina; La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselle d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

IL FUTURISMO (caratteri generali)

- U. Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

<p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p>	<p>IL SURREALISMO (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rene Manritte: La condizione umana; L'uso della parola I (Il Tradimento delle immagini). • S. Dalì: „La persistenza della memoria. <p>LA PITTURA METAFISICA (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti; Canto d'amore. <p>IL BAUHAUS (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walter Gropius: La sede del Bauhaus a Dessau <p>L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Corbusier: Villa Savoye; L'Unité d'habitation di Marsiglia; La Cappella di Notre-Dame-du-Huut. • Frank Lloyd Wright: Solomon Guggenheim Museum; La Casa sulla cascata. • Storia della legislazione sulla tutela dei Beni Culturali in Italia
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi. • Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente • Saper utilizzare il lessico specifico. • Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione interattiva • discussione guidata • indagine e ricerca • esercitazione

	<ul style="list-style-type: none"> • analisi visiva
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze • progressi compiuti rispetto al livello di partenza • interesse • impegno • partecipazione al dialogo educativo <p>Verifiche Orali e/o assimilate n. 2 nel trimestre e n. 2/3 nel pentamestre</p> <p>Per la valutazione sono state utilizzate le griglie appositamente predisposte dal Dipartimento Umanistico</p>
<p><u>TESTI MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: • AA. VV. – OPERA (Architettura e arti visive nel tempo) – Bompiani editore Vol. 4 e 5 • Strumenti • altri libri • Cataloghi d’arte, monografie • Fotocopie, dispense fornite dal docente • laboratori • software <p>Piattaforma e-learning “G SUITE FOR EDUCATION”</p>

MATEMATICA – Prof. Michele Albanese

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure del calcolo matematica, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, usarle in particolare nell'individuazione e per risolvere problemi di varia natura.</p> <p>Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace, comprendere testi a livello crescente di complessità.</p> <p>Istituire collegamenti e confronti concettuali e di metodo con altre discipline come la fisica, le scienze naturali, la filosofia etc., e sviluppare una specifica conoscenza del ruolo della matematica nella tecnologia e nelle scienze dell'ingegneria.</p> <p>Conoscenza dei concetti e metodi interni della disciplina; calcolo algebrico; funzioni, calcolo infinitesimale, differenziale e integrale; acquisizione di strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici; costruzione di modelli.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Limiti e continuità Insiemi limitati e illimitati; intervalli e intorno; estremi inferiori e superiori; massimi e minimi; punti di accumulazione e punti isolati; richiami sulle funzioni reali di variabile reale; il concetto di limite; definizione di limite finito di una funzione in un punto; definizione di limite infinito di una funzione in un punto; limite destro e limite sinistro di una funzione; definizione di limite di una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti; operazioni con i limiti; i limiti delle funzioni e gli asintoti; ricerca degli asintoti di una funzione; l'algebra dell'infinito; forme di indecisione e loro scioglimento; confronto di infiniti e di infinitesimi; il concetto di continuità di una funzione in un punto; punti di discontinuità e loro classificazione; la continuità e le operazioni; continuità di una funzione in un intervallo; teorema di Weierstrass; Teorema degli zeri; limiti notevoli; funzioni composte; funzioni inverse.</p> <p>Derivabilità Problemi matematici e fisici che conducono al concetto di derivata; il problema della retta tangente a una curva; il rapporto incrementale; derivata in un punto; derivata e velocità istantanea; la funzione derivata prima; derivabilità e continuità; regole di derivazione; derivate delle funzioni elementari; la derivata e le operazioni; casi di non derivabilità; punti angolosi e cuspidi; la funzione derivata; continuità della funzione derivata; derivate successive; derivata delle funzioni composte; derivazione delle funzioni inverse; derivate di ordine superiore; monotonia e derivabilità; applicazioni delle derivate alla fisica; deduzione qualitativa del grafico della derivata prima da quello della funzione</p>

	<p>e viceversa; problemi di ottimo; derivata delle funzioni del tipo $f(x)^{g(x)}$; derivata logaritmica.</p> <p>Applicazioni del calcolo differenziale Punti estremanti e punti stazionari; Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle e teorema di Lagrange; loro interpretazione geometrica; punti a tangente orizzontale; studio del segno della derivata prima; punti di massimo e minimo relativo di una funzione; Teorema di Cauchy. Teoremi di De L'Hôpital; differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica; condizioni sufficienti per la determinazione dei massimi e minimi; dalla concavità alla derivata seconda e viceversa; flessi di una funzione; concavità e convessità di una funzione; studio del segno della derivata seconda; studio del grafico di funzioni algebriche e trascendenti; deduzione del grafico qualitativo di una funzione a partire da quello della sua derivata prima e viceversa; Studio globale di funzioni algebriche e trascendenti; le funzioni iperboliche; derivabilità e linearizzazione.</p> <p>L'integrale indefinito Il problema inverso della derivazione; l'operatore primitiva; proprietà della primitiva; integrali immediati; integrali delle funzioni razionali fratte; caso del denominatore di secondo grado a discriminante qualsiasi; estensione al caso del denominatore fattorizzato di grado qualsiasi; integrazione di funzioni composte; integrazione per parti; integrazione per sostituzione.</p> <p>L'integrale definito L'area e i trapezoidi; l'area come limite di somme; la funzione area; aree superiori ed inferiori; aree negative; condizioni per l'integrabilità delle funzioni; funzioni non integrabili teorema fondamentale del calcolo integrale; proprietà dell'integrale definito; media integrale; teorema della media; funzione integrale; integrali impropri di funzioni con numero finito di singolarità e di funzioni in un intervallo illimitato; Integrazione numerica: Metodo dei rettangoli e metodo dei Trapezi.</p>
ABILITA'	Capacità di osservazione; capacità di formulare ipotesi; capacità di analisi; capacità di sintesi; uso della terminologia specifica; capacità operative, di calcolo e di verifica dei risultati ottenuti.
METODOLOGIE	Nello svolgimento del percorso didattico si è cercato di fornire agli allievi una serie di 'impulsi' attraverso la lezione frontale. In questo modo si è cercato di presentare i contenuti attraverso un approccio problematico e mai scontato, che ponesse al centro anche la motivazione di tale trattazione e i suoi eventuali addentellati con i contenuti pregressi. Gli aspetti nodali delle questioni oggetto di trattazione sono stati via via affrontati e risolti offrendo spunti di discussione ed elementi didattici. Dal momento che nella fase di presentazione e di intavolazione di una questione teorica, non tutti gli alunni – in generale – si trovano nelle possibilità di orientarsi, comprendere e applicare, grazie anche alla collaborazione offerta dagli alunni più predisposti, si è lavorato anche con questa parte

		della classe per guidarla alla comprensione dei contenuti. Il conseguimento degli obiettivi didattici ha fatto registrare una svolta decisiva quando è entrato in fase il vicendevole rapporto insegnante-alunno quando è diventata proficua la relazione fra i discenti. La crescita relazionale e culturale di un gruppo classe passa certamente attraverso il miglioramento e l'ottimizzazione della qualità delle relazioni all'interno delle varie componenti e non è un caso che le cose migliori siano emerse in corrispondenza dell'avvenuta maturazione di tutti i suoi componenti. Tutte le volte che è stato possibile effettuare collegamenti con la realtà o con altre branche della disciplina o con altre discipline, si è calato quel particolare argomento nel campo di esperienze dell'alunno e, a partire da quelle, si è cercato di far cogliere i nessi, far trarre conclusioni e quindi relazioni generali.
CRITERI DI VALUTAZIONE		Verifiche scritte; Interrogazioni; Interventi durante le lezioni e durante le applicazioni; Risoluzione di esercizi e problemi.
TESTI MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI		Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone 5 Matematica blu 2.0 – Terza edizione Lavagna interattiva, Software didattici, Video lezioni Strumenti: PC, strumenti e file multimediali, materiali condivisi su Google Classroom.

FISICA – Prof. Michele Albanese

COMPETENZE RAGGIUNTE Alla fine dell'anno per la disciplina	Saper analizzare problemi relativi a fenomeni elettrici e magnetici. Comprendere e maneggiare i concetti di campo elettrico e campo magnetico. Riconoscere fenomeni relativi alla conduzione elettrica nei metalli. Saper risolvere circuiti elettrici in corrente alternata con resistori, capacità ed induttanze. Analizzare circuiti con RLC .
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Fenomeni magnetici fondamentali Magneti naturali e magneti artificiali; forza tra magneti; campo magnetico e le linee di campo magnetico; il campo magnetico terrestre; la direzione e il verso del campo magnetico; costruzione delle linee di campo; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze che si esercitano tra magneti e correnti; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; forze tra correnti; l'esperienza di Ampère; definizione dell'ampere; l'intensità del campo magnetico; la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; il flusso del campo magnetico; il campo magnetico di una spira e di

	<p>un solenoide; il motore elettrico; il momento della forza magnetica su una spira; il momento magnetico della spira.</p> <p>Il campo magnetico La forza di Lorentz; la forza magnetica che agisce su una carica in moto; il discriminatore di velocità; lo spettrometro di massa; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme; moto con velocità non perpendicolare a un campo magnetico uniforme; il moto elicoidale come composizione di moti.</p> <p>L'induzione elettromagnetica La corrente indotta; il ruolo del flusso del campo magnetico; la legge di Faraday Neumann e la sua espressione matematica; la forza elettromotrice indotta istantanea; dimostrazione della legge di Faraday Neumann; la legge di Lenz; le correnti di Foucault; l'autoinduzione e la mutua induzione; l'induttanza di un circuito e gli induttori; il circuito RL;</p> <p>La corrente alternata L'alternatore; i circuiti in corrente alternata; il circuito RLC; il circuito LC; il trasformatore.</p> <p>Le onde elettromagnetiche Il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto; Le equazioni di Maxwell; Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche; Lo spettro elettromagnetico.</p>
ABILITA'	<p>Capacità di osservazione; Capacità di formulare ipotesi; Capacità di analisi; Capacità di sintesi; Capacità di usare una terminologia specifica; Capacità di calcolo.</p>
METODOLOGIE	<p>Nello svolgimento del percorso didattico si è cercato di fornire agli allievi una serie di 'impulsi' attraverso la lezione frontale. In questo modo si è cercato di presentare i contenuti attraverso un approccio problematico e mai scontato, che ponesse al centro anche la motivazione di tale trattazione e i suoi eventuali addentellati con i contenuti pregressi. Gli aspetti nodali delle questioni oggetto di trattazione sono stati via via affrontati e risolti offrendo spunti di discussione ed elementi didattici. Dal momento che nella fase di presentazione e di intavolazione di una questione teorica, non tutti gli alunni – in generale – si trovano nelle possibilità di orientarsi, comprendere e applicare, grazie anche alla collaborazione offerta dagli alunni più predisposti, si è lavorato anche con questa parte della classe per guidarla alla comprensione dei contenuti. Il conseguimento degli obiettivi didattici ha fatto registrare una svolta decisiva quando è entrato in fase il vicendevole rapporto insegnante-alunno quando è diventata proficua la relazione fra i discenti. La crescita relazionale e culturale di un gruppo classe</p>

	<p>passa certamente attraverso il miglioramento e l'ottimizzazione della qualità delle relazioni all'interno delle varie componenti e non è un caso che le cose migliori siano emerse in corrispondenza dell'avvenuta maturazione di tutti i suoi componenti. Tutte le volte che è stato possibile effettuare collegamenti con la realtà o con altre branche della disciplina o con altre discipline, si è calato quel particolare argomento nel campo di esperienze dell'alunno e, a partire da quelle, si è cercato di far cogliere i nessi, far trarre conclusioni e quindi relazioni generali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifiche scritte; Interrogazioni; Interventi durante le lezioni e durante le applicazioni; Risoluzione di esercizi e problemi.</p>
TESTI MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di Testo: 2 AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU di Ugo Amaldi Onde Campo elettrico e magnetico-Terza Edizione-Zanichelli</p> <p>3 AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU di Ugo Amaldi Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e quanti-Terza edizione-Zanichelli</p> <p>Ebook, Software didattici, Animazioni ed esperimenti virtuali. Strumenti: PC, strumenti e file multimediali, materiali condivisi su Google Classroom.</p>

SCIENZE NATURALI – Prof. Tedesco Roberto Pietro

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>-Comprensione degli elementi propri della disciplina (concetti, fenomeni, leggi, teorie, modelli) ed esporli in modo articolato, effettuando gli opportuni collegamenti; -Comprendere ed utilizzare i termini e i simboli del linguaggio specifico della disciplina; -Abitudine all'osservazione, alla misura ed alla verifica; -Capacità di collegare quanto appreso con la realtà che ci circonda; -Abitudine ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle informazioni acquisite per valutare problemi e situazioni ed effettuare delle scelte corrette; -Acquisizione di una mentalità scientifica e di una metodologia sperimentale corretta per spiegare i fenomeni naturali; -Effettuare gli opportuni collegamenti all'interno della disciplina e con le altre discipline scientifiche;</p>
<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p><u>GEOLOGIA</u></p> <p>1) <u>I costituenti della crosta: Minerali e Rocce</u> Minerali: composizione, proprietà e struttura; formazione e loro classificazione Rocce magmatiche: dal magma alle rocce magmatiche, classificazione dei magmi, classificazione delle rocce magmatiche, laboratorio riconoscimento rocce magmatiche. Rocce sedimentarie: rocce sedimentarie clastiche, dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Rocce organogene. Rocce di origine chimica. Rocce metamorfiche: Rocce metamorfiche da contatto. Rocce metamorfiche regionali. Il ciclo litogenetico.</p> <p>2) <u>La giacitura e la deformazione delle rocce</u> Elementi di stratigrafia: i principi della stratigrafia, trasgressioni e regressioni marine. Elementi di tettonica: faglie, pieghe, fosse tettoniche e sovrascorrimenti. Ciclo geologico e carte geologiche</p> <p>3) <u>I vulcani</u> Attività vulcanica: Attività effusiva, effusiva prevalente ed esplosiva Classificazione dei magmi: magmi primari e magmi secondari. Formazione del magma Classificazione delle eruzioni, forma degli edifici vulcanici, i prodotti dell'attività vulcanica, altri fenomeni legati all'attività vulcanica, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani. Il rischio vulcanico.</p> <p>4) <u>I terremoti</u> Distribuzione dei terremoti sulla Terra. Rischio sismico in Italia.</p>

	<p>I grandi terremoti del '900. Modello del rimbalzo elastico, le onde sismiche, come si registrano le onde sismiche, come si localizza l'epicentro di un terremoto, scale di intensità di un terremoto (scala Mercalli e scala Richter), effetti primari e di sito di un terremoto, distribuzione geografica dei terremoti</p> <p><u>5) Interno della Terra e deriva dei continenti</u></p> <p>Studio dell'interno della Terra, strati interni della Terra e superfici di discontinuità.</p> <p>Crosta continentale e crosta oceanica, l'isostasia, la deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione e subduzione, moti convettivi e punti caldi. Orogenesi.</p> <p>Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici.</p> <p><u>CHIMICA ORGANICA</u></p> <p>1) Dal carbonio agli idrocarburi</p> <p>Gli idrocarburi saturi: L'isomeria nei composti organici, alcani e ciclo alcani (struttura e nomenclatura), i sostituenti radicali alchilici, reazione di alogenazione e combustione negli alcani, proprietà chimico fisiche di alcani e ciclo alcani.</p> <p>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (struttura e nomenclatura), isomeri di posizione e stereoisomeri, le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.</p> <p>Idrocarburi aromatici: il benzene, utilizzo e tossicità, sostituenti orto-para orientanti, sostituenti meta-orientanti.</p> <p>2) I gruppi funzionali</p> <p>Gli alogeno derivati (utilizzo e tossicità),</p> <p>Gli alcoli (nomenclatura e classificazione), sintesi degli alcoli e reazioni degli alcoli. Cenni su fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni (nomenclatura, e struttura). Acidi carbossilici (proprietà degli acidi carbossilici).</p> <p>Gli Esteri e i saponi.</p> <p>Le Ammine e le Ammidi</p> <p>I Composto Eterociclici</p> <p>I Polimeri di Sintesi</p> <p>Rischio sismico, vulcanico.</p>
<u>EDUCAZIONE CIVICA</u>	Cenni sulla nascita della protezione civile e del volontariato in Italia
<u>ABILITA':</u>	<p>Saper individuare i concetti fondamentali ed organizzare logicamente le conoscenze acquisite;</p> <p>uso delle conoscenze acquisite per interpretare nuovi fenomeni e quanto rappresentato da illustrazioni, grafici, tabelle, schemi;</p> <p>Elaborare, confrontare dati e informazioni raccolti tramite osservazione e/o lettura di manuali o testi e classificarli in base a criteri di pertinenza, analogia, differenza e consequenzialità;</p> <p>Utilizzare strumenti e materiali di laboratorio;</p> <p>Analizzare ed interpretare un testo scientifico;</p> <p>Consolidamento e sviluppo delle capacità di osservazione e di ricerca.</p>

	<p>Saper utilizzare la piattaforma Google Suite</p> <p>Saper svolgere ricerche sul web;</p> <p>Saper scrivere correttamente i simboli chimici in software di videoscrittura</p> <p>Saper utilizzare software di laboratori virtuali.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, didattica laboratoriale, discussione guidata, esposizione autonoma di argomenti.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Numero, tipologia e valutazione di verifiche orali per il trimestre e finali:</p> <p>due verifiche orali nel trimestre e due o tre verifiche orali nel pentamestre.</p> <p>Nell'orale si sono utilizzati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> -proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi; -esattezza della risposta; -lessico; -capacità di sintesi.
<u>TESTI MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - EDIZIONE BLU TERZA EDIZIONE / MINERALI E ROCCE. GEODINAMICA ENDOGENA. MODELLAMENTO DEL RILIEVO INTERAZIONI FRA GEOSFERE. (ZANICHELLI) - CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE. (ZANICHELLI) <p>Altri materiali</p> <ul style="list-style-type: none"> - CONTENUTI MULTIMEDIALI SUL LIBRO DIGITALE E SU PORTALI WEB <p>Strumenti</p> <p>LAVAGNA ELETTRONICA, LABORATORIO DI CHIMICA/BIOLOGIA, GOOGLE SUITE (GOOGLE CLASSROOM, GOOGLE MEET, GOOGLE MODULI).</p>

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive – Prof. Mocciaro Cataldo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive;• Consolidamento di una cultura motoria e sportiva come costume di vita;• Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute: cura ed igiene personale, riconoscimento del corretto rapporto tra esercizio fisico, alimentazione e benessere;• Acquisizione di un comportamento equilibrato e corretto nello sport in particolare sotto l'aspetto fisico, emotivo e cognitivo;• Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che si verificano durante l'esercizio fisico e gli effetti delle attività motorie e sportive.
<p>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none">• Potenziamento fisiologico• Andature di passo e corsa• Esercizi di preatletica generale• Esercizi di equilibrio statico e dinamico• Corsa di resistenza, rapidità e velocità• Esercizi di mobilizzazione a corpo libero• Esercizi con uso dei piccoli e grandi attrezzi• Esercizi di flessibilità e stretching• Esercitazione con i rollerblade• Esercizi sui fondamentali della pallavolo• Esercizi sul basket, calcio a 5, badminton e tennis tavolo• Esercitazioni di atletica leggera: corsa veloce, mezzo fondo, salti in lungo, alto, getto del peso.

ABILITA'	Conoscenza e padronanza del proprio corpo; Saper eseguire i fondamentali di gioco e le abilità dei principali sport di squadra ed individuale praticati;il rispetto delle regole, il fair play;Assunzioni di ruoli in un gruppo.
METODOLOGIE	Metodo diretto e indiretto. Dal gesto sportivo all'analisi della tecnica, individuale e di gruppo; problem solving; cooperative learning.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> -Impegno e partecipazione -Miglioramento rispetto ai livelli di partenza -Livello delle capacità motorie nelle prove pratiche -Applicazione delle regole -Conoscenza degli argomenti teorici proposti.
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo.</p> <p>Palestra, campetto polivalente, pista di atletica, pista per il salto in lungo, pedana per il getto del peso.</p> <p>Piccoli e grandi attrezzi in dotazione della scuola.</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Utilizzare le fonti del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura contemporanea. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Valore della vita e dignità della persona secondo la visione cristiana: diritti fondamentali, libertà di coscienza. Orientamenti della Chiesa sull'etica personale Valore della vita e dignità della persona secondo la visione cristiana. Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni. Operare scelte morali Ricostruire da un punto di vista storico e sociale l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari. Valutare il ruolo fondamentale della coscienza e l'importanza della libertà nella vita umana</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Partendo dall'esperienza degli alunni, verranno presentate le varie proposte didattiche servendosi di brevi lezioni frontali ed utilizzando tecniche diverse per l'acquisizione dei messaggi: lettura di testi, utilizzo di schemi semplificativi, proiezione di audiovisivi.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Osservazione continua e sistematica dell'interesse, della partecipazione e dell'assimilazione dei contenuti da parte dell'allievo, momenti di dialogo e confronto collettivo.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Sussidi audiovisivi, testi biblici, testi vari, computer, LIM</p>

CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Albanese Michele	Matematica e Fisica	<i>Michele Albanese</i>
2	Di Noto Bianca	Lingua e Letteratura Italiana e Lingua e Cultura Latina	<i>Bianca Di Noto</i>
3	Saullo Giuseppina	Storia e Filosofia	<i>Giuseppina Saullo</i>
4	Pane Adriana	Lingua e Cultura Straniere Inglese	<i>Adriana Pane</i>
5	Tedesco Roberto	Scienze Naturali	<i>Roberto Tedesco</i>
6	Restivo Domenico	Disegno e Storia dell'Arte	<i>Domenico Restivo</i>
7	Mocciaro Cataldo	Scienze Motorie e Sportive	<i>Cataldo Mocciaro</i>
8	Paradiso Salvatrice	Religione Cattolica	<i>Salvatrice Paradiso</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Ignazio Sauro

[Handwritten signature]