



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"G. Salerno"
Tecnico Economico – Via Rocco Chinnici, s.n.c.
Tel. 0921/501229 – Fax 0921/689586
Liceo Scientifico con annessa sezione di Liceo Classico Via Falcone e Borsellino
90024 GANGI PA
pais01700b@istruzione.it - pais01700b@pec.istruzione.it - <http://www.isisgangi.gov.it/>



LICEO SCIENTIFICO "G. SALERNO"

Documento del Consiglio di Classe 5AS

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

15 Maggio 2026

N. prot.

Coordinatore prof. Fabio Virga

D.S. prof. Ignazio Sauro

Analisi del contesto

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Salerno" è inserito nel contesto territoriale delle alte Madonie. Gli alunni provengono infatti dai Comuni di Gangi, sede legale dell'Istituto, Blufi, Castellana Sicula, Petralia Soprana e Petralia Sottana.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono da una fascia socio-culturale media. La situazione familiare tipo consente, in collaborazione con l'Istituzione scolastica, di perseguire un'adeguata formazione umana, culturale e professionale dei giovani che dia loro la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro e/o di proseguire gli studi.

La specificità di questo territorio può essere riassunta utilizzando l'espressione "Aree interne". Una parte rilevante delle Aree interne ha subito un processo di marginalizzazione che si è manifestato attraverso intensi fenomeni di riduzione della popolazione e invecchiamento demografico, riduzione dell'occupazione, progressiva riduzione quantitativa e qualitativa dell'offerta locale di servizi pubblici.

Considerando questa situazione la nostra scuola non può essere soltanto un'agenzia formativa ma deve farsi parte attiva nel tessuto sociale del comprensorio delle Madonie, promuovendo iniziative didattiche volte alla valorizzazione del territorio e, nello stesso tempo, preparando i ragazzi ad affrontare realtà nazionali e internazionali con un bagaglio di solide competenze.

Presentazione dell'Istituzione scolastica

Il nostro Istituto è costituito da due sezioni.

La sezione Liceo comprende il Liceo Scientifico, il Liceo Classico e il Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. L'Istituto Tecnico Economico comprende l'indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing con articolazione SIA (Sistemi Informativi Aziendali); dall'anno scolastico 2012/2013, è attivo anche l'indirizzo Turismo e, dall'anno scolastico 2020/21 è attivo l'indirizzo IPASAR. È inoltre presente una sezione del Corso Serale (CPIA) per gli adulti ad indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing.

Tutte le aule sono dotate di LIM di ultima generazione e di collegamento in rete; è in uso il registro elettronico. Nella sezione ITE sono presenti due laboratori d'informatica, di cui uno abilitato a sede d'esame per la certificazione ECDL; un laboratorio d'informatica per Trattamento testi; un laboratorio linguistico, un laboratorio di fisica e chimica; due postazioni mobili APPLE; 15 LIM, una piccola biblioteca. Nella sezione Liceo sono presenti anche due laboratori mobili con tablet

(IPAD), un laboratorio di informatica, un laboratorio linguistico multimediale, un laboratorio di fisica e scienza, un laboratorio di disegno attrezzato di tecnigrafi e LIM, una piccola biblioteca. Inoltre tutti i docenti sono dotati di IPAD (concesso in comodato d'uso) per l'utilizzo del registro elettronico e per le attività didattiche.

FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO "G. SALERNO"

Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e le competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, il percorso del nostro Liceo assicura, anche attraverso la pratica laboratoriale, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto in ambito scientifico quanto in ambito umanistico, linguistico e artistico. Caratteristica precipua del nostro Liceo è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativo, etici e sociali delle conquiste scientifiche. Inoltre, per contrastare la condizione di marginalità territoriale la scuola aderisce al programma Erasmus + e promuove iniziative di internazionalizzazione.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

❖ "G. SALERNO" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO SUPERIORE
Codice	PAIS01700B
Indirizzo	VIA ROCCO CHINNICI S.N. GANGI 90024 GANGI
Telefono	0921501229
Email	PAIS01700B@istruzione.it
Pec	pais01700b@pec.istruzione.it

❖ LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO (PLESSO)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO SCIENTIFICO
Codice	PAPS01701T
Indirizzo	VIA FALCONE BORSELLINO S.N. GANGI 90024 GANGI
Edifici	<ul style="list-style-type: none"> • Via FALCONE BORSELLINO SN - 90024 GANGI PA
Indirizzi di Studio	<ul style="list-style-type: none"> • CLASSICO • SCIENTIFICO • SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VAS

La VAS è una classe di Liceo scientifico tradizionale

QUADRO ORARIO

SCUOLA SECONDARIA II GRADO – LICEO SCIENTIFICO					
DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Ferraro Alessia	Ferraro Alessia	Ferraro Alessia
FILOSOFIA E STORIA	Saullo Giuseppina	Saullo Giuseppina	Saullo Giuseppina
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Ferraro Alessia	Ferraro Alessia	Ferraro Alessia
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Lovecchio Nerina	Lovecchio Nerina	Lovecchio Nerina
MATEMATICA	Castrianni Vincenzo	Castrianni Vincenzo	Castrianni Vincenzo
FISICA	Castrianni Vincenzo	Castrianni Vincenzo	Castrianni Vincenzo
RELIGIONE	Paradiso Salvatrice	Paradiso Salvatrice	Paradiso Salvatrice
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Nasello Sebastiano	Nasello Sebastiano	Nasello Sebastiano
SCIENZE MOTORIE	Virga Fabio	Virga Fabio	Virga Fabio
SCIENZE NATURALI	Tedesco Roberto Pietro	Tedesco Roberto Pietro	Tedesco Roberto Pietro

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VAS è formata da 21 alunni. Gli alunni provengono da diversi paesi delle Madonie. La frequenza è stata sempre assidua da parte della maggior parte degli studenti, segno di responsabilità e partecipazione attiva alla vita scolastica. La classe si presenta come un gruppo coeso, rispettoso e collaborativo, ed è caratterizzato da un clima relazionale sereno e sinergico. Le dinamiche interne al gruppo sono positive: gli alunni hanno sempre dimostrato buone capacità di socializzazione, inclusione e sostegno reciproco e hanno creato un ambiente favorevole all'apprendimento e alla crescita

personale. Costante ed apprezzabile risulta il rispetto delle regole. Nel corso dei cinque anni il rapporto con i docenti è stato improntato al rispetto, al dialogo e alla disponibilità, con una partecipazione generalmente attenta ed interessata. La classe si è mostrata ricettiva alle sollecitazioni educative e didattiche, dimostrando, nella maggior parte dei casi, impegno e serietà nello studio. Sono emerse buone potenzialità sia sul piano individuale che collettivo, che hanno garantito un percorso scolastico proficuo e soddisfacente.

Inoltre la continuità completa in tutte le discipline ha favorito l'azione didattica. Il Consiglio di Classe ha curato con molta attenzione i contatti con le famiglie, che si sono svolti sempre in un clima di serenità e di fiducia reciproca, operando all'insegna della collaborazione scuola- famiglia e della trasparenza. Sulla base delle affermazioni fatte è possibile dire che gli alunni hanno mostrato nel corso degli anni senso di responsabilità e propensione al dialogo educativo sempre crescenti; parimenti il livello di socializzazione ha raggiunto risultati degni di merito, nonostante differenti propensioni agli stimoli culturali. Alcuni ragazzi hanno maturato interessi intellettuali autonomi afferenti ai più svariati campi. Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato prontamente alle attività extracurricolari e ai progetti, sia quelli d'Istituto, che a quelli promossi dai singoli docenti del Consiglio di classe.

Gli obiettivi disciplinari, tradotti in termini di capacità, conoscenze e competenze sono stati raggiunti in misura diversa in relazione alle attitudini, all'impegno, alla continuità nello studio e alla frequenza. Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione acquisendo padronanza di contenuti, sia nell'ambito matematico-scientifico, che nell'ambito umanistico-logico-espressivo, fanno uso appropriato dei linguaggi specifici, palesano una valida sistematicità nell'organizzazione del lavoro e hanno sviluppato capacità di rielaborazione personale, competenze espositive e senso critico, conseguendo, in alcuni casi, anche una preparazione eccellente.

Altri alunni, invece, pur presentando un livello di partenza non sempre pienamente sufficiente dimostrando un interesse non sempre assiduo, opportunamente motivati riescono ad orientarsi in modo abbastanza indipendente, utilizzano un linguaggio sostanzialmente corretto, mostrano adeguate capacità critiche e un'autonoma organizzazione del lavoro raggiungendo, alla fine dell'anno scolastico, un grado di preparazione discreto o buono.

Alcuni allievi presentano, a vario titolo e per motivazioni diverse, ancora qualche difficoltà nel contestualizzare, esporre e rielaborare i contenuti in qualche disciplina.

I docenti, pur seguendo itinerari educativi diversi, hanno avuto l'obiettivo comune di sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio che consentisse elaborazione critica dei contenuti con un linguaggio corretto e appropriato.

OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, chiamato a contribuire alla promozione della crescita educativa, culturale e professionale degli alunni, dello sviluppo della loro autonoma capacità di giudizio, e dell'esercizio della loro responsabilità personale e sociale, tenuto conto di quanto ci si attende dai licei scientifici a livello normativo, ha confermato le linee guida individuate per il raggiungimento delle finalità generali della scuola secondaria di secondo grado. Pertanto ogni docente ha operato, mediante la disciplina insegnata, ma anche in maniera trasversale, così da rafforzare le otto competenze chiave di cittadinanza caratterizzanti lo studente europeo (**competenze trasversali-competenze chiave di cittadinanza**)

Per cui gli alunni sono stati stimolati a:

Imparare ad Imparare	Organizzando il proprio apprendimento nella maniera adeguata ai tempi, alle richieste e alle proprie capacità
Progettare	Elaborando e realizzando attività secondo la logica progettuale
Comunicare	Componendo e producendo messaggi e testi comunicativi, sia orali che scritti, in lingua madre e straniera.
Collaborare e Partecipare	Interagendo correttamente e adeguatamente all'interno di un gruppo (quello della classe e non solo)
Agire in modo autonomo e responsabile	Riconoscendo il valore delle regole e della responsabilità personale
Risolvere problemi	Affrontando situazioni problematiche e contribuendo alla loro risoluzione
Individuare collegamenti e relazioni	Costruendo conoscenze significative e dotate di senso
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisendo ed interpretando criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi

Poiché l'acquisizione di competenze spendibili passa necessariamente dal coniugare in maniera efficace le conoscenze inter/disciplinari (sapere), e le abilità operative apprese (il fare consapevole) con l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali (agire) intraprese nel proprio ambito operativo, ossia l'ambiente scolastico, familiare e territoriale, il Consiglio ha svolto in questo senso la sua azione didattico-educativa mettendo ciascun alunno in condizione di:

- Accrescere la consapevolezza dell'importanza dell'istruzione e della cultura ai fini della formazione umana e sociale
- Potenziare ed arricchire le proprie competenze di base secondo l'asse logico-matematico tecnologico
- Potenziare ed arricchire la comunicazione verbale e non, in lingua madre e nelle lingue straniere secondo l'asse dei linguaggi
- Potenziare ed arricchire le proprie competenze secondo l'asse storico-sociale
- Consolidare una coscienza civica nel rispetto della legalità e strutturare una personalità autonoma e responsabile.
- Potenziare il senso del dovere come condizione della crescita civile della comunità sociale.
- Essere capace di orientarsi ai fini di scelte future.

METODI, STRUMENTI, VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Per la realizzazione del percorso formativo, nel corso del quinquennio, si è fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, lavori di gruppo, dibattiti e discussione in classe, semplici esperienze pratiche in classe o in laboratorio, ricerche individuali o di gruppo, partecipazione a conferenze e rappresentazioni teatrali, visite guidate.

Tra i mezzi e gli strumenti impiegati i discenti hanno potuto usufruire di: manuali adottati dal collegio dei docenti, dispense, fotocopie, mappe concettuali, lavagna, sussidi audiovisivi, LIM, uscite didattiche e per ultimo le piattaforme per la didattica online. Tra gli spazi che il complesso scolastico offre, partendo dall'aula di lezione, si è potuto integrare il percorso di apprendimento grazie anche ai laboratori (scientifici, di informatica e di lingue), aula multimediale, biblioteca, palestra, aula magna.

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato accertato mediante: interrogazioni orali individuali, interrogazioni dialogate, sondaggi e/o interventi dal posto, esposizione di relazioni e/o di gruppo, anche veicolate dall'uso di strumenti informatici; prove scritte di diversa tipologia (testi espositivi ed argomentativi, traduzione e interpretazione di testi in lingua inglese e latina, risoluzione di problemi e/o esercizi, questionari, test a risposta breve, test a scelta multipla, elaborati grafici, ricerche individuali e di gruppo, prove pratiche.

Attraverso le verifiche è stato possibile monitorare i livelli di apprendimento degli allievi, i miglioramenti ed eventuali interventi da apportare. Riguardo alla valutazione si è tenuto conto delle disposizioni del POF in particolare della disponibilità al dialogo, dell'interesse e partecipazione e della positiva ricaduta della partecipazione sull' apprendimento, dei progressi rispetto alla situazione di partenza e del ritmo di apprendimento.

Seguono gli strumenti di valutazione adottati:

- tabella per la valutazione del comportamento.
- tabella per la valutazione degli apprendimenti.
- griglie per la valutazione della prima prova scritta.
- griglia per la valutazione della seconda prova scritta.
- tabella ministeriale per l'attribuzione del credito scolastico.
- tabella scolastica per l'attribuzione del credito scolastico
- griglia valutazione colloquio

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA COMPORTAMENTO E VOTO*(approvata dal Collegio dei docenti)*

10	<p>Comportamento esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile sempre scrupoloso e consapevole. Frequenza assidua; puntualità continua; ridottissimo numero di assenze, di ritardi e/o di uscite anticipate. Collaborazione con docenti e compagni fattiva e costruttiva.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce molto attento e accurato</p> <p>Assenza di richiami verbali, note scritte, provvedimenti disciplinari.</p>
9	<p>Comportamento corretto e disciplinato; impegno, partecipazione e adempimento dei propri doveri costante, serio e proficuo le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile attento e consapevole. Frequenza regolare; puntualità; ridotto numero di assenze, di ritardi e di uscite anticipate.</p> <p>Collaborazione con docenti e compagni fattiva e costruttiva.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce attento e accurato. Assenza di note scritte e provvedimenti disciplinari</p>
8	<p>Comportamento generalmente corretto e disciplinato; impegno e partecipazione attivi; regolare adempimento dei propri tutte le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto delle regole di convivenza civile apprezzabili. Frequenza regolare; assenze, ritardi e uscite anticipate poco frequenti.</p> <p>Buona collaborazione con docenti e compagni.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce generalmente attento. Presenza di richiami verbali; assenza di note scritte e di provvedimenti disciplinari.</p>

7	<p>Comportamento talvolta poco corretto e disciplinato; impegno e adempimento dei propri doveri discontinui; partecipazione attiva in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Occasionale mancanza di rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile.</p> <p>Frequenza quasi regolare; assenze, ritardi e/o uscite anticipate frequenti e qualche assenza non giustificata. Collaborazione con compagni e docenti poco significativa.</p> <p>Rari episodi di poca cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi.</p> <p>Frequenti richiami verbali; una o più note scritte di natura non grave; sospensione di durata superiore a giorni tre.</p> <p>In presenza di alunni con una sola nota disciplinare o di una nota all'intera classe, il Consiglio di Classe valuterà se attribuire o meno il voto 7 (modifica apportata dal Collegio dei Docenti in data 8 gennaio).2013</p>
6	<p>Comportamento poco corretto e rispettoso; impegno scarso; adempimento saltuario dei propri doveri; partecipazione pass le attività scolastiche.</p> <p>Frequenti violazioni del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile. Frequenza irregolare; assenze, uscite anticipate e/o ritardi numerosi e assenze non giustificate. Debole collaborazione con compagni e docenti.</p> <p>Scarsa cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi.</p> <p>Numerose note scritte; sospensione di durata non superiore a giorni quindici.</p>

TABELLA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.

Voto / Indicator e	Impegno e partecipazioni	Acquisizione contenuti	Elaborazione contenuti	Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	Abilità linguistiche ed espressive	Coordinazione e motoria
1	Nulli	Non ha acquisito alcuna conoscenza. Non fornisce prove di valutazione	Assente	Assente	Non è in grado di esprimere adeguatamente alcun concetto	Non offre alcun strumento di valutazione perché si rifiuta di partecipare alle attività
2	Molto rari e di scarso livello	Conosce pochissimi contenuti e in maniera alquanto frammentaria e superficiale. Commette gravissimi errori	Assente	Assente	Si esprime in maniera approssimativa e molto frammentaria	Mostra uno scarsissimo impegno e pertanto non sa usare gli strumenti
3	Rispetta gli impegni in maniera molto discontinua	Ha conoscenze frammentarie e superficiali. Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze e commette gravi errori. Non riesce a condurre alcuna analisi	Non sa elaborare le conoscenze. Manca totalmente di autonomia	Commette numerosi errori che oscurano il significato del discorso	Presenta gravi incertezze nell'uso degli strumenti. Ha difficoltà motorie
4	Rispetta poco gli impegni	Ha conoscenze carenti. Commette diversi errori anche gravi nell'esecuzione di compiti	Stenta ad applicare le conoscenze ed a condurre analisi	Ha difficoltà evidenti nella elaborazione dei contenuti	Si esprime con incertezze ed errori	Ha difficoltà nell'uso degli strumenti. Ha alcune difficoltà motorie
5	Non rispetta sempre gli impegni. Partecipazione discontinua al lavoro scolastico	Ha conoscenze non molto approfondite e commette errori nella comprensione	Commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi	Ha poca autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Coglie non compiutamente gli aspetti essenziali	Commette qualche errore. Stenta nell'esprimere concetti	Usa gli strumenti con qualche difficoltà ma non ha problemi di tipo motorio
6	Abitualmente assolve agli impegni e partecipa alle lezioni	Ha conoscenze non molto approfondite ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore	È impreciso nell'effettuare sintesi. Ha qualche spunto di autonomia	Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile e senza gravi errori	Usa correttamente gli strumenti ed è autonomo nel coordinamento motorio

7	Impegno	Ha conoscenze	Sa applicare le	È autonomo	Espone con	Sa usare in
	continuo e partecipazione attiva	che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi	sue conoscenze e sa effettuare sintesi anche senza gravi imprecisioni	nella sintesi ma non approfondisce troppo	chiarezza e terminologia appropriata	modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti
8	Costanti, con iniziative personali	Possiede conoscenze complete ed approfondite. Non commette errori né imprecisioni	Sa applicare le sue conoscenze senza errori ed imprecisioni ed effettua analisi ben approfondite	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni autonome	Usa la lingua in modo autonomo ed appropriato	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria
G	Assidui, con fattivi e originali contributi al dialogo	Possiede conoscenze complete, molto approfondite ed articolate	Possiede grande autonomia di analisi e collega le conoscenze in maniera originale	Ha sviluppate capacità di giudizio. Effettua un'analisi critica motivata e fondata su argomentazioni consapevolmente e maturate	Si esprime in modo ineccepibile. Non commette alcun errore o imprecisione. Conosce approfonditamente e il linguaggio tecnico delle varie discipline	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria
10	Assidui, con contributi al dialogo che ne elevano il livello in maniera significativa	Possiede conoscenze complete. Conosce in maniera approfondita tutti gli aspetti e le parti dei contenuti proposti e li arricchisce con ricerche e approfondimenti personali	È del tutto autonomo nella rielaborazione critica delle conoscenze. Opera collegamenti e li espone con dovizia di riferimenti convincenti e fondati	Ha notevoli capacità di giudizio, fondato su una capacità di analisi e critica molto sviluppata	Si esprime brillantemente. È preciso anche nell'uso del linguaggio specifico delle varie discipline. Espone i contenuti in maniera convincente	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria

Griglia di valutazione prima prova			
Tipologia A			
Indicatori	descrittori	punteggi	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coessione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	1-60
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-2 Mediocre 3-4 Sufficiente 5 Buono 6 Ottimo 7-8 	1-8	1-40
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-4 Mediocre 5-6 Sufficiente 7 Buono 8-10 Ottimo 11-12 	1-12	

<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso 1-4 • Mediocre 5-6 • Sufficient e 7 • Buono 8-10 • Ottimo 11-12 	1-12	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso 1-2 • Mediocre 3-4 • Sufficient e 5 • Buono 6 • Ottimo 7-8 	1-8	
Punteggio grezzo			
Punteggio totale			

Griglia di valutazione prima prova			
Tipologia B			
Indicatori	descrittori	punteggi	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	1-60
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	1-40
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-3 Mediocre 4-5 Sufficiente 6 Buono 7-8 Ottimo 9-10 	1-10	
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-3 Mediocre 4-5 Sufficiente 6 Buono 7-8 Ottimo 9-10 	1-10	
Punteggio grezzo			
Punteggio totale			

Griglia di valutazione prima prova			
Tipologia C			
Indicatori	descrittori	punteggi	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	1-60
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-7 Mediocre 8-10 Sufficiente 11-12 Buono 13-16 Ottimo 17-20 	1-20	1-40
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-3 Mediocre 4-5 Sufficiente 6 Buono 7-8 Ottimo 9-10 	1-10	
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Scarso 1-3 Mediocre 4-5 Sufficiente 6 Buono 7-8 Ottimo 9-10 	1-10	
Punteggio grezzo			
Punteggio totale			

Griglia di valutazione della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	25 - 30

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20 - 25
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0 - 4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17 - 20
			PUNTEGGIO

CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuirà il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. La valutazione sul comportamento concorrerà alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procederà all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

TABELLA Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, una volta determinata la media dei voti, per l'attribuzione del punteggio tra il minimo e il massimo della banda di oscillazione, si aggiungeranno alla media dei voti, i sotto indicati punteggi aggiuntivi. Se la parte decimale della somma tra media dei voti e punteggio aggiuntivo sarà inferiore allo 0,5 si attribuirà il punteggio inferiore. Se invece sarà pari o maggiore allo 0,5 si attribuirà il punteggio più alto.

	0,10	0,15	0,20	0,30
Assiduità frequenza scolastica (1) M = numero di assenze	—	—	$M \leq 20$	—
Crediti formativi extrascolastici documentati e coerenti con il corso di studi intrapreso (per la presenza di 1 o più crediti)	—	—	almeno uno	—
Religione cattolica o materia alternativa	discreto	buono	ottimo	—
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento ex Alternanza Scuola Lavoro	—	accettabile	buono	Eccellente
Interesse impegno nella partecipazione ad attività complementari integrative	buono	—	—	—

Tabella approvata dal Collegio dei Docenti il 20/05/2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Donazione volontaria del sangue AVIS.
- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, da Marx alla costituzione.
- Il lavoro nella Costituzione: artt:35,36,37,38,40,il diritto allo sciopero. Letture: mobbing; lavoro par- time
- Artt. 9;41 modificati nel 2022. Art. 33 modificato nel 2023
- Lo Statuto dei lavoratori;l'Art.18,il licenziamento senza giusta causa;il Jobs Act.
- La Flexicurity.La legge Biagi e il libro Bianco
- Webinar del Corriere della Sera: costruire il futuro: l'impegno della Costituzione per le generazioni che verranno co Silvana Sciarra e Massimo Sideri.
- Ascolto di un concerto presso auditorium
- Preparazione domande in prossimità dell'incontro con il prof. Vincenzo Buonomo.
- Il diritto internazionale; l'Organizzazione delle Nazioni Unite; la Nato. La Dichiarazione universali dei diritti umani.
- Selezione delle domande sul ruolo dell'ONU e sull'importanza dei diritti umani.
- Attività di facilitazione digitale c\o auditorium del liceo. (attività di FSL)
- Incontro con il prof Vincenzo Buonomo
- Incontro online: "Gaza, l'Onu e i diritti umani" con il prof. Vincenzo Buonomo, docente di diritto internazionale.
- Giornata di conoscenza della Fertilità " FERTY - CHECK"
- Giornata sulla violenza sulle donne
- Educazione all'affettività
- I rapporti stato- chiesa in Italia dai Patti lateranensi a oggi.
- Preparazione e partecipazione Open Day
- Orientamento in uscita
- Eroi di Sicilia, Epifanio Li Puma
- Visita guidata on line di Auschwitz- Birkenau organizzata dal Ministero dell'Istruzione
- Il delitto di onore. Il diritto di famiglia.
- La famiglia nella Costituzione
- Il doppio cognome. La famiglia nella Costituzione
- Attività di orientamento "Il Futuro non è altrove", ruoli e compiti.
- Partecipazione alla presentazione libro Marinella Fiume
- Le organizzazioni internazionali: l'UE e l'ONU.
- Il curriculum dello studente
- Attività PNRR Orientamento
- Cenni sulla nascita della protezione civile e del volontariato in Italia Art.48 della Costituzione, il diritto di voto.

PCTO: ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

Registrazione sulla Piattaforma di ed. digitale: GIOVANI PREVIDENTI,Mer,1,ISIS G. SALERNO GANGI

Registrazione e spiegazione funzionamento Portale Miur Sicurezza (prof. Nasello),Ven,1,ISIS G. SALERNO GANGI

"Pres. PER LA LEGALITÀ E LO SVILUPPO. Origini mafia, stragi Capaci e via D'Amelio",ISIS G. SALERNO GANGI

"Videoconferenza Progetto Educativo Antimafia (Ass. Pio La Torre): ""La mutazione delle mafie""",ISIS G. SALERNO GANGI

"Convegno: ""La violenza come gioco: la criminalità giovanile"" (c/o Cineteatro Grifeo)"Ordine Avvocati Termini Imerese

Incontro online con Pietro Grasso,ISIS G. SALERNO GANGI

Contestualizzazione storica del documento e panoramica punti principali,ISIS G. SALERNO GANGI

"Realizzazione drappo: " giornata nazionale della memoria e dell'impegno""",ISIS G. SALERNO GANGI

Seminari incentrati sulla mediazione culturale e sui sistemi scolastici stranieri,ISIS G. SALERNO GANGI

Incontro con il dott. Agueci presso l'auditorium ISIS G. SALERNO GANGI

"Realizzazione power point ""RITA ATRIA"" , elaborato inviato a Rai Storia",ISIS G. SALERNO GANGI

Collaborazione con persone di diverse provenienze geografiche e culturali,ISIS G. SALERNO GANGI

"Incontro con John Dickie, prof. di italianistica presso l'University College of London"ISIS G. SALERNO GANGI

Frequenza del quarto anno all'estero,ISIS G. SALERNO GANGI,

Iscrizione alla piattaforma educazione digitale ISIS G. SALERNO GANGI,

Attività Moduli formativi,ISIS G. SALERNO GANGI

"Riflessione libro ""La Cattura"" e incontro con l'autore (M. De Lucia)"ISIS G. SALERNO GANGI,

Ricerca su Revenge Porn,ISIS G. SALERNO GANGI,

Ricerca su legalizzazione droghe e droghe sintetiche ISIS G. SALERNO GANGI,

"Figurante del Presepe Vivente ""Da Nazareth a Betlemme""", Ass. Culturale Nazareth a Betlemme,
"Attività propedeutica seminario ""Associazione di stampo mafioso"" ISIS G. SALERNO GANGI,
"Seminario ""Associazione di stampo mafioso nelle Alte Madonie""", Ordine Avvocati Termini Imerese, Di Vita Cinzia
"Preparazione sul seminario ""Droghe sintetiche""", Ordine Avvocati Termini Imerese,
"Preparazione al seminario su ""Droghe sintetiche""", Ordine Avvocati Termini Imerese,
"Incontro Ordine Avvocati su ""Le Droghe sintetiche""", Ordine Avvocati Termini Imerese, Di Vita Cinzia
Partecipazione ad un'udienza penale presso il tribunale, Ordine Avvocati Termini Imerese, Di Vita Cinzia
Campus allo Sporting Club di Cefalù, ISIS G. SALERNO GANGI,

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Viaggio di istruzione a Barcellona, Girona e Tossa de Mar.
- Uscita didattica Etna
- Uscita didattica a Firenze
- Uscita didattica orto Botanico a Palermo
- Uscita didattica itinerario Serpottiano a Palermo
- Erasmus +
- Tragedie greche a Siracusa
- Attività con Madonie Geopark in occasione della visita degli ispettori dell'UNESCO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Prof. ssa Alessia Ferraro

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Saper ascoltare, comprendere messaggi orali Saper comunicare oralmente Saper leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi Saper produrre testi Saper riflettere sulla lingua.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento: Naturalismo e Simbolismo. Storia, politica e società fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del nuovo secolo. La cultura e gli intellettuali: la figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"; il "poeta vate". I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Realismo, Naturalismo, Decadentismo. La Scapigliatura (cenni). Il romanzo e la novella. Giovanni Verga La rivoluzione stilistica e tematica La vita, le idee, lo stile e le forme, l'adesione al Verismo e il Ciclo dei vinti, <i>Vita dei campi</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Testi <i>Nedda</i> (l'inizio e la conclusione). Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria. Da <i>I Malavoglia</i>: la prefazione, l'inizio, l'addio di 'Ntoni . Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: la morte di Gesualdo. Da <i>Novelle rusticane</i>: La roba, Libertà. La poesia in Europa e in Italia. La nascita della poesia moderna. <i>I fiori del male</i> di Charles Baudelaire: le due linee della lirica moderna (simbolismo e allegorismo). Testi L'albatro. I poeti maledetti. Giosuè Carducci (cenni) Giovanni Pascoli La vita e le opere; le idee, la poetica; lo stile e le forme. <i>Myricae</i>, <i>I Canti di Castelvecchio</i>, <i>i Poemetti</i>. Testi Il fanciullino (estratti). Da <i>Myricae</i>: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il tuono. Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno. Dai <i>Poemetti</i>: Italy (estratti), Digitale Purpurea. Gabriele D'Annunzio La vita e le opere; le idee e la cultura, la poetica; lo stile e le forme. I romanzi: <i>Il Piacere</i>. <i>Le Laudi: Alcyone. Il Notturmo</i>. Testi Da <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto. Da <i>Il Piacere</i>: Ritratto di Andrea Sperelli. L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo. Le avanguardie del primo Novecento. Le tendenze all'avanguardia in Italia. Il Modernismo. La narrativa tra avanguardia e Modernismo. Luigi Pirandello</p>

La vita e le opere; le idee; le poetiche: dall'umorismo al Surrealismo; lo stile. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno, centomila*. L'attività di novelliere. Il teatro.

Testi

Da *L'umorismo*: La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Serafino Gubbio e la civiltà della "Macchina".

Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta.

Dalle novelle: Il treno ha fischiato...

Da *Uno nessuno e centomila*: Nessuno davanti allo specchio.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: Finzione o realtà.

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo modernista italiano.

La vita e le opere; la cultura; la poetica; la lingua e lo stile. *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Testi

Da *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia.

La poesia dalle avanguardie all'Ermetismo.

La poesia futurista.

Il manifesto del Futurismo.

La poesia crepuscolare in Italia.

Testi

Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale.

Guido Gozzano: La signorina Felicità, ovvero la felicità (estratti).

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione.

La nuova condizione degli intellettuali, la politica culturale del Fascismo.

La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*.

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica. *L'Allegria*: composizione, struttura, temi. La rivoluzione formale. *Il sentimento del tempo*.

Testi

Da *L'Allegria*: In memoria, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

Da *Sentimento del tempo*: La madre, Non gridate più.

Umberto Saba (cenni)

Eugenio Montale

La vita; le idee e la cultura; la poetica. *Ossi di Seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

Testi

Da *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri.

Da *La bufera e altro*: L'Anguilla.

Il dopoguerra e il "boom" economico (cenni).

Italo Calvino (cenni).

Pier Paolo Pasolini (cenni).

Primo Levi (cenni).

La ricerca dei poeti e il teatro come contestazione (cenni).

Il Presente (cenni)

	<p>Dante, Divina Commedia, Paradiso Canti: I, III, VI, XVII, XXXIII: La preghiera alla Vergine.</p> <p>Le tipologie di scrittura dell'Esame di Stato A: comprensione e analisi di un testo letterario B: analisi e produzione di un testo argomentativo C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo</p>
ABILITA'	<p>Saper descrivere un periodo storico, le caratteristiche di un movimento letterario, di un autore, di un'opera utilizzando un lessico appropriato. Saper stabilire legami tra il testo e il contesto. Comprendere il contenuto del testo. Saper ricercare informazioni all'interno di testi di carattere generale e letterario. Saper rielaborare in forma semplice e chiara le informazioni Saper scrivere testi coesi con lessico e strutture adeguati.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata Lavoro di gruppo Attività interdisciplinare</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte e orali si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.</p>
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, <i>Letteratura plurale</i>, Palumbo, voll. 3A, 3B M. La Rosa, M. Mazzola: <i>Liberi di scrivere</i>, Palumbo Divina Commedia (Paradiso): A. Marchi, <i>Per l'alto mare aperto</i>, Paravia</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA – Prof. ssa Alessia Ferraro

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Saper utilizzare gli strumenti espressivi e gestire l'interazione comunicativa in vari contesti Saper riflettere sulla lingua Saper tradurre in forma italiana corretta Saper leggere e comprendere i testi letterari (in lingua e /o in traduzione) Saper riconoscere i caratteri delle civiltà classiche ed esporre giudizi critici</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Augusto e l'avvento del Principato (43 a. C-14 d. C) Ovidio: la vita e le opere Brani letti in traduzione: La punizione di Aracne (Met. VI, estratti); Il catalogo delle donne (Am. II, 4); La solitudine del poeta (Ep. Ex Ponto IV, 2, vv. 17-46) Brani in originale La caduta di Fetonte (Met. II., vv. 314-328); Apollo e Dafne: la metamorfosi della ninfa (Met. I, vv. 525-539) La prima età imperiale (14-138 d. C.) Fedro Brani letti in traduzione: Il lupo e l'agnello (<i>Fabulae</i> I, 1) La rana che scoppia e il bue (<i>Fabulae</i> I, 24) Seneca: la vita e le opere Brani letti in traduzione: Saper vivere e saper morire (<i>Ep. ad Luc.</i> XCIII, 2-5); Ritirati in te stesso (<i>Ep. ad Luc.</i> VII, 1-2,6-8); <i>Vindica te tibi</i> (<i>Ep. ad Luc.</i> I, 1); La rassegna degli occupati (De brev. Vitae 12, 1-7, 13, 1-3); Chi vive il presente non teme la morte (<i>Ep. ad Luc.</i> XVII, 101, 8-10); L'educazione morale del princeps, De clem. 1, 1-4) Brani in originale: La vita non è breve (De brev. Vitae 1, 1-4); Gli schiavi sono esseri umani (<i>Ep. ad Luc.</i> V, 47, 1.4) Lucano: la vita e le opere Brani letti in traduzione: La preparazione della necromanzia (Bel. Civ., VI, vv. 667-684) Persio: la vita e le opere Brani letti in traduzione: Un programma di poetica (Sat. V, vv. 7-18); La morte di un ingordo (Sat. III, vv. 94-106) Giovenale: la vita e le opere Brani letti in traduzione: La triste condizione dei poeti (Sat., III, 7, vv. 26.71); Meglio essere poveri in provincia (Sat. 1, 3 vv. 143-153, 163-183); Contro le donne (Sat. II, 6, vv. 292-313) Petronio: la vita e le opere Brani letti in traduzione: Entra in scena Trimalchione (Satyricon, 32-33, 34, 6.10); Il lupo mannaro (Satyricon, 61, 6-9; 62); La vedova e il soldato: l'incontro e un finale inatteso (<i>Satyricon</i> 111 e 112) Brani in originale: Fortunata tutt'fare (Satyricon, 37) L'epica di età flavia: Valerio Flacco, Silio Italico e Stazio (cenni) Plinio il Vecchio: la vita e le opere Brani letti in traduzione: Creature fantastiche (Nat. Hist., VIII, 77-78, 80) Quintiliano: la vita e le opere Brani letti in traduzione: Tutti possono imparare (<i>Inst. or.</i> I, 1, 1-3); L'importanza dello svago e del gioco (<i>Inst. or.</i> I, 3, 8-12) Brani in originale: Il maestro ideale (<i>Inst. or.</i> II, 2, 4-8) Marziale: la vita e le opere Brani letti in traduzione: L'amarezza del poeta (<i>Ep.</i> IX,73), Lasciva pagina, vita proba (<i>Ep.</i> I, 4), La dura vita del cliente (<i>Ep.</i> IX, 100), Il trasloco di Vacerra (<i>Ep.</i> XII, 32), Due matrimoni d'interesse (<i>Ep.</i> I, 10; X, 8), Le gioie di Eros (<i>Ep.</i> I, 57; IV, 38; XIV, 39) Brani in originale: Tre tipi grotteschi (<i>Ep.</i> I,19; I, 47; IV, 36), La moglie di Candido (<i>Ep.</i> III, 26), La piccola Erotion (<i>Ep.</i> V, 34) Tacito: la vita e le opere Brani letti in traduzione: Una morte sospetta (<i>Agr.</i> 43), L'autoctonia dei Germani (<i>Germ.</i> 2, I, 4), Il discorso di Calgaco (<i>Agr.</i> 30-31, 1-3)</p>

	<p>Brani in originale: Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani (<i>Ann. XV, 44, 2-5</i>) Dal II sec. alla letteratura cristiana Apuleio: la vita e le opere Brani letti in traduzione: La prima prova di Psiche (<i>Met. VI, 10</i>), L'intervento di Iside (<i>Met. XI, 5-6</i>) Brani in originale: La metamorfosi di Lucio (<i>Met. III, 24-25</i>) La letteratura cristiana Ambrogio e Girolamo (cenni) Agostino: la vita e le opere Brani letti in traduzione: La scoperta della Bibbia (<i>Conf. III, 5, 9</i>), La storia è frutto della Provvidenza (<i>De Civ. Dei V, 21</i>)</p>
ABILITA'	<p>Esporre le "regole" morfo-sintattiche che sottostanno al funzionamento della lingua latina Individuare e riconoscere gli elementi morfo-sintattici presenti in un testo in lingua Riformulare in forma italiana coerente e corretta gli elementi morfo-sintattici, presenti nel testo da tradurre Rendere in modo efficace e pertinente gli elementi lessicali presenti nel testo da tradurre Cogliere il significato di un brano articolato Tradurre il testo di partenza in forma italiana corretta e fluida Esporre i tratti che caratterizzano le diverse tipologie testuali Riconoscere la tipologia d'appartenenza del testo Leggere e comprendere un testo evidenziandone tutte le principali componenti tematiche e contenutistiche Collegare ai contenuti di un testo le dinamiche strutturali e compositive, gli aspetti formali e stilistici che lo caratterizzano Collegare ai contenuti di un testo le dinamiche strutturali e compositive, gli aspetti formali e stilistici che lo caratterizzano Esporre e contestualizzare i dati relativi alla cronologia, ai movimenti, agli autori e alle opere del periodo di storia letteraria in programma Effettuare collegamenti pertinenti tra autori della stessa epoca o di diverse epoche Collocare gli autori e le opere nella trama generale della storia letteraria latina e, più in generale, in quella della letteratura italiana ed europea Collocare gli autori e le opere nel contesto delle più significative caratteristiche della civiltà classica Scorgere le più significative permanenze e discontinuità della civiltà e della cultura classica nella nostra civiltà e nelle forme della nostra cultura</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Discussione guidata Attività interdisciplinare</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte ed orali, si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.</p>
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<p>Nuzzo Finzi, <i>Latinae Radices</i> voll. 2 e 3, Palumbo</p>

LINGUA E LETTERATURA INGLESE – Prof.ssa Lovecchio Nerina

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli alunni devono saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale. ● Leggere e comprendere testi scritti inerenti alla sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi; ● Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici. ● Saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2; saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera. ● Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione; ● Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills); ● Operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento; ● Saper individuare i propri "punti forti" e "punti deboli"; ● Riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.
--	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>The Romantic Age Britain and America, The age of Revolutions, Riots and reforms (from George III to William IV); A New Sensibility Early Romantic Poetry. William Blake: 'London' The Gothic Novel – Edmund Burke's idea of sublime – Mary Shelley. Life and Works. "Frankenstein, or The Modern Prometheus" "The Creation of the Monster". Romantic poetry -William Wordsworth Life and main works, the "Lyrical Ballads", The "Preface" to the "Lyrical Ballads": a poetic manifesto; I wondered lonely as a cloud.</p> <p>The Victorian Age: The Age of Empire</p> <p>Economy and society, The growth of industrial cities, The pressure for reforms, Technological innovations, The communication revolution, The cost of living, Poverty and the Poor Laws, Managing the Empire, The Victorian ideal, A time of new ideas. The impact of Darwin's theories; Late Victorian thinkers, Social Darwinism and the spread of socialist ideas. ; the late Victorian novel.</p>
---	--

The “Victorian compromise” - Victorian literature

The Victorian novel: A mirror of life, The individual and society, Early Victorian novelists, Women’s voices.

Charles Dickens Life and works. Features of Oliver Twist and Plot, From Oliver Twist: The workhouse; “Oliver wants some more”.

Brontë Sisters: origins and works; Jane Eyre

Jane and Rochester; Bertha Mason

American Renaissance: Emily Dickinson

Hope is a feather ; Death kindly stopped for me

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde - Life and main works.; The rebel and the dandy, Art for Art’s Sake. The Picture of Dorian Gray: "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty. The narrative technique, Timeless beauty, the story. From The Picture of Dorian Gray: “The Preface

- The Age of Modernism - Modern literature

Modernism: The influence of mass culture/The influence of Bergson/ Freud’s theory of unconscious/ W. James and the theory of consciousness. Stream of consciousness fiction.

Virginia Woolf: life and works. Mrs Dalloway; Orlando

George Orwell Life and works. 1984

Partecipazione alla rappresentazione teatrale ‘1984’ presso il teatro Golden di Palermo

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills). ● Attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali; ● utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning); ● utilizzare tecniche di inferenza; ● Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari e le strutture morfosintattiche complesse della lingua; ● Utilizzare strumenti adeguati superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti). ● Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici. ● Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all' ambito di interazione. Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi; utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi; utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche.
METODOLOGIE:	Lezione frontale/partecipata; Brainstorming; Flipped Classroom; Cooperative Learning; mind/conceptual maps; Scaffolding
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte e orali, si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.
TESTI MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo: Performer Heritage 1/2; Grammar Files; Mappe concettuali, video ed esercitazioni interattive dall'ebook di New Performer – Zanichelli Editore Strumenti: Internet, computer, appunti, text bank, Google Classroom; digital board, mappe interattive e video didattici, nodi concettuali.

STORIA - Prof.ssa Giuseppina Saullo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storico-culturali. -Cogliere legami analogici fra fenomeni di epoche diverse. - Utilizzare procedimenti di elaborazione ed esposizione dei vari eventi storici. - Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati. - Contestualizzare le conoscenze storico – culturali acquisite mediante i nessi di causa-effetto.
<p>CONOSCENZE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luci e ombre del '900. - La tragedia delle guerre. - La crisi del capitalismo classico e la nascita di nuovi modelli economici. - La Shoah. - Il nuovo ordine mondiale e la guerra fredda. - L'Italia repubblicana e la Costituzione. - L' europeismo e l'integrazione europea.
<p>CONTENUTI TRATTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo secolo; la belle époque; l'avvento della società di massa: scienza, tecnologia, industria.

	<ul style="list-style-type: none"> - Il taylorismo e il Fordismo. - L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali. - L'età giolittiana: il riformismo e il rapporto con i socialisti, la questione meridionale, la guerra di Libia, il Patto Gentiloni, la crisi del sistema giolittiano. - La prima guerra mondiale; il sistema delle alleanze in Europa e l'attentato di Sarajevo. - L'inizio del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento in guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione: i principali fronti di guerra. La svolta del 1917. L'ultimo anno di guerra: i 14 punti di Wilson, il fronte italiano dopo Caporetto, la resa della Germania e la dissoluzione dell'impero austro-ungarico. Il bilancio del conflitto. I trattati di pace, la Società delle Nazioni. - La rivoluzione russa. La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. La rivoluzione di ottobre e i bolscevichi al potere. La guerra civile e il comunismo di guerra. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin: la "grande svolta"; le purghe staliniane. - L'Italia nel primo dopoguerra (quadro socio-economico e politico-istituzionale). L'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento (1919) alle "leggi fascistissime". Il regime fascista: la riforma elettorale del 1928, l'organizzazione del consenso, la politica demografica. I Patti lateranensi; art.7 della Costituzione Italiana; il Concordato del 1984. Il fascismo negli anni Trenta: lo Statototalitario, la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali. - La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'edificazione del regime totalitario nazista e la persecuzione degli ebrei. L'eugenetica e la legislazione razziale nazista. - Il franchismo in Spagna e <i>Guernica</i>. - I "ruggenti anni venti"
--	---

	<p>-La crisi del '29, la teoria economica di Keynes, Roosevelt e il New Deal.</p> <p>- Il patto anticomintern; la politica dell'appeasement; la questione dei Sudeti; il patto Molotov- Ribbentrop.</p> <p>- La seconda guerra mondiale: gli antecedenti, dall'invasione della Polonia all'intervento italiano. L'invasione dell'Inghilterra, l'operazione Barbarossa, la guerra nel Pacifico, l'apogeo delle potenze dell'asse. La svolta del 1942-43: la guerra nel Pacifico, la battaglia di Stalingrado, il fronte africano. Lo sbarco degli Alleati in Italia, la caduta del fascismo e la Resistenza. Lo sbarco in Normandia, il crollo della Germania e del Giappone.</p> <p>- Il blocco occidentale: il Patto Atlantico e la Nato. La nascita dell'ONU.</p> <p>La guerra fredda e il mondo bipolare. Gli accordi di Bretton Woods; la dottrina Truman; il piano Marshall e l'unione economica europea; il patto di Varsavia e il Kominform.</p> <p>- L'età della distensione: Chruscev; Kennedy; Papa Giovanni XXIII.</p> <p>- La costruzione e la caduta del Muro di Berlino.</p> <p>- Le riforme di Gorbacev: perestrojka e glasnot. Boris Eltsin e lo scioglimento del PCUS. La fine della Guerra Fredda.</p> <p>- Il blocco occidentale: il Patto Atlantico e la Nato. La nascita dell'ONU.</p> <p>- L'Italia dopo la seconda guerra mondiale. I primi governi postbellici. Le elezioni del 2 giugno 1946 e la Costituzione.</p> <p>- Il <i>compromesso storico</i>; il terrorismo di destra e di sinistra.</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - La contestazione giovanile (caratteri generali) - Mani pulite, bilancio; la nascita di nuovi partiti: Lega Nord e Forza Italia. - Il pool anti-mafia: bilancio delle stragi di Capaci e di via D'Amelio. <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Art.48 della Costituzione, il diritto di voto. - La sovranità popolare; la cittadinanza; uguaglianza e diritti. - Il diritto di Famiglia; il No di Franca Viola: il matrimonio riparatore; il delitto d'onore; la questione del cognome materno; le coppie di fatto e le unioni civili. - La famiglia nella Costituzione: artt.29,30,31. - Il diritto di sciopero nei servizi pubblici essenziali. - Il lavoro nella nostra Costituzione: artt, 1,4,35,36,37,38,39,40,53. - Lo Statuto dei lavoratori del 1970. - Il curriculum vitae; il mobbing. - Il licenziamento senza giusta causa e l'art.18. - Jobs Act e la flessibilità del lavoro; la flexicurity e la legge Biagi. - Lo Statuto dell'autonomia siciliana: cenni storici. - La Costituzione italiana: la sua genesi e struttura. I dodici principi della Costituzione. Gli organi dello Stato italiano. - Il diritto e le organizzazioni internazionali. La Nato: la strategia, la struttura e i principali interventi. L'ONU: la struttura e le finalità dell'organizzazione. - L'Unione europea: l'espansione territoriale e delle competenze, gli organi dell'UE. - La Moneta unica europea. - Incontro online con Marinella Fiume: "Le ciociare di Capizzi" - Incontro online con Buonomo: Gaza, l'Onu e i diritti umani. - Attività Open Day: A scuola di Democrazia 1946- 2026, L'Ottantesimo anniversario della Nascita della Repubblica. - Partecipazione alla celebrazione del 78° anniversario dell'uccisione di Epifanio Li Puma.
--	--

<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomenistorici, regionali, continentali, planetari. - Conoscere le strutture sociali, economiche e politiche - Conoscere lo sfondo delle trasformazioni socio-culturali e I valori fondanti della società europea - Saper dare una definizione e conoscere le funzioni delle organizzazioni internazionali. - Conoscere Il funzionamento degli organi dello Stato Italiano - Saper spiegare i seguenti concetti: imperialismo, eurocentrismo, nazionalismo. - Saper Utilizzare documenti multimediali. - Riconoscere le conseguenze di lunga durata degli eventi storici edelle idee. - Saper organizzare un discorso coerente, in prospettiva dell'elaborato di storia. - Saper organizzare un percorso multimediale.
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale. - Lezione interattiva. - Discussione guidata. - Video-conferenza e conferenze. - Lettura di un documento storico.

CRITERI DIVALUTAZIONE:	-Verifiche orali formative e/o sommative.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:	- Testo adottato: A.Desideri, G. Codovini - Storia e storiografia vol.3– Casa editrice G.D'Anna - A.Desideri, G. Codovini - Cittadinanza e Costituzione – Casa editrice G. D'Anna - Dispense fornite dal docente.

FILOSOFIA – Prof.ssa Giuseppina Saullo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. - Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi. - Esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche. - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. - Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica. - Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. - Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e
--	---

	sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
CONOSCENZE:	<ul style="list-style-type: none"> - Riflessione critica sui sistemi metafisici. - Centralità dei temi storico- politico- economici. - La crisi dei fondamenti e l'analisi della psiche umana. - La reazione spiritualistica ed esistenzialistica al Positivismo. - L'esistenzialismo novecentesco come risposta filosofica alla crisi dei fondamenti.
CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliane. - La critica di Feuerbach all'idealismo hegeliano; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; alienazione; ateismo. - Feuerbach: umanismo e filantropismo; il materialismo. - Marx, il filosofo della concretezza umana. - Marx: la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica dell'economia borghese; l'alienazione; il distacco da Feuerbach; dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi"; il Capitale: la caduta tendenziale del saggio di profitto; il valore della merce; profitto e plusvalore. La dittatura del proletariato; la futura società comunista. - La scuola di Francoforte: i temi etico-politici. - Marcuse: Eros e Civiltà; il Grande Rifiuto. - Schopenhauer: vita, opere, radici culturali. La critica al sistema hegeliano. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

	<p>- Kierkegaard: vita, opere, pensiero. Aut Aut. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. L'angoscia. La disperazione e la fede; l'attimo e la storia; l'eterno nel tempo.</p> <p>- Il Positivismo: caratteri generali.</p> <p>- Comte: La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia.</p> <p>- Etica e responsabilità nel pensiero neoebraico.</p> <p>- Jonas: il principio di responsabilità; ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica; il ruolo della paura; Dio dopo Auschwitz; il Prometeo scatenato.</p> <p>- La Bioetica e i suoi rapporti con la filosofia; indisponibilità e disponibilità della vita; il principio della sacralità della vita; il deontologismo della dottrina cattolica; il concetto storiografico di bioetica laica.</p> <p>- La riflessione sui temi della giustizia e della libertà nel pensiero politico del Novecento.</p> <p>- Potere e politica: Carl Schmitt; Weil (schema)</p> <p>- Hannah Arendt: l'analisi del totalitarismo e la riflessione sull'agire politico. L'individuazione dell'origine del male; il caso Eichmann; la condizione umana.</p> <p>- La reazione al positivismo: lo spiritualismo e Bergson. La denuncia e i limiti della scienza; lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione; società, morale, religione. L'analisi del concetto di tempo; il tempo interiore e i suoi caratteri.</p> <p>- Nietzsche: l'ambiente familiare e la formazione; il nuovo stile argomentativo; lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; la nascita della tragedia; la sintesi tra apollineo e dionisiaco; la fase critica e illuministica della riflessione nietzscheana; la filosofia del mattino; la morte di Dio e l'annuncio dell'uomo folle; la morale degli schiavi e dei signori; il nichilismo come vuoto e possibilità; il periodo di "Così parlò Zarathustra"; la teoria dell'Eterno ritorno dell'Eguale, il racconto del pastore e del serpente. Le implicazioni: la volontà di potenza; la trasvalutazione dei valori; il prospettivismo.</p> <p>- Freud e la nascita della Psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. Le due topiche. Psicologia delle masse e analisi</p>
--	--

	<p>dell'io. La terapia psicoanalitica: l'interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. Il perturbante. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il disagio della civiltà; Totem e tabù; Eros e Thanatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli sviluppi della Psicoanalisi: Jung e Adler. - Esistenzialismo del Novecento: caratteri generali.
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto culturale in cui vivono i vari autori. - Comprendere problemi e soluzioni. - Stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico. - Ricostruire la rete concettuale del pensiero dell'autore. - Sviluppare le abilità di collegamento tra gli autori che appartengono allo stesso orientamento filosofico. - Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni. - Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi. - Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo - Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

	<ul style="list-style-type: none"> - Definire e comprendere termini e concetti dei vari autori. - Conoscere e periodizzare correnti filosofiche del Novecento.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Lettura e analisi del testo filosofico - Video-conferenze e Conferenze.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali formative e sommative.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Testo adottato: Abbagnano – Fornero – Burghi “Con-filosofare 3 A 3B” Paravia - Pearson.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Prof. Nasello Sebastiano

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale. • Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte • Saper individuare i significati ed i messaggi , propri ad ogni opera artistica.
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dalla conoscenza del proprio territorio. • Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte • Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e un singolo artista • Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica. • Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico
<p>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>L'OTTOCENTO</p> <p>ROMANTICISMO : Caratteri generali.</p> <p>Francisco Goya: La fucilazione del 3 maggio 1808; La pinturas negra, Saturno che divora i suoi figli; La Maja vestida e la Maja desnuda. La famiglia di Carlo IV.</p> <p>Caspar David Friedrich: Il Viandante nel mare di nebbia.</p> <p>Théodore Gericoult: La zattera della medusa</p> <p>Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo</p> <p>REALISMO : Caratteri generali</p> <p>Millet: L'angelus; Le spigolatrici</p> <p>Daumier : La carrozza di terza classe</p> <p>Courbet: Funerale a Ornans; Gli spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna; Le bagnanti; L'atelier del pittore</p> <p>IMPRESSIONISMO: Caratteri generali</p> <p>Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Berger;</p> <p>Monet: Papaveri. Stazione di S. Lazare, Covoni, Ninfee, Cattedrale di Rouen</p> <p>Renoir : colazione dei canottieri. La grenouillere. Le bagnanti.</p> <p>POST - IMPRESSIONISMO: Caratteri generali.</p> <p>Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p>

	<p>Cezanne: giocatori di carte, Montagna di Saint Victoire</p> <p>Gauguin: La visione dopo il sermone. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: Vita, caratteristiche della sua pittura. I Mangiatori di patate, Ritratto di Pierre Tanguy, La camera da letto, Autoritratto con l'orecchio bendato, Notte stellata, La chiesa di Auvers.</p> <p>DIVISIONISMO: Pellizza da Volpedo: Gli ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto Stato.</p> <p>LA SECESSIONE VIENNESE: Caratteri generali .</p> <p>Padiglione della Secessione di J. M. Olbrich.</p> <p>Klimt: Il Padiglione della Secessione (decorazione). Il fregio di Beethoven, Il bacio.</p> <p>Gaudi : Casa Battlò, Casa Milà. La Sagrada Familia</p> <p>LE AVANGUARDIE STORICHE:</p> <p>ESPRESSIONISMO</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Edvard Munch: La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Vampiro.</p> <p>PROTOCUBISMO, CUBISMO ANALITICO, CUBISMO SINTETICO.</p> <p>Braque: Case a l'Estaque</p> <p>Picasso: Periodo blu e periodo rosa, Les damoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I saltimbanchi, Guernica.</p> <p>FUTURISMO: Caratteri generali.</p> <p>Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone.</p> <p>Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica; La Città Nuova; Stazione d'aeroplani,e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali.</p> <p>Carlo Carrà: Manifestazione interventista,</p> <p>Umberto Boccioni: La città che sale. Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>ASTRATTISMO: Caratteri generali .</p> <p>Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto; Composizione VIII, Movimento I.</p> <p>DADAISMO: Caratteri generali.</p> <p>Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q. Ready-Made rettificato della Monna Lisa. Fontana; Il grande vetro.</p> <p>IL SURREALISMO: Caratteri generali .</p> <p>Marx Ernst: La vestizione della sposa.</p> <p>Salvador Dalì: La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassetti.</p> <p>MOVIMENTO MODERNO. Caratteri generali</p> <p>Le Corbusier: Maison Dom-ino; Maison Citrohan; Villa Savoye; Unitè d'Habitation a Marsiglia; La cappella di Ronchamp.</p> <p>L'ARCHITETTURA ORGANICA: Caratteri generali</p>
--	--

	<p>F. L. Wright: Le Prairie Houses: Robie House; Guggenheim Museum; La casa sulla Cascata.</p> <p>ARTE INFORMALE:</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Jackson Pollock: Blue Poles, Full Fathom Five</p> <p>Alberto Burri: Sacco e rosso, Il grande cretto</p> <p>POP ART:</p> <p>Caratteri generali.</p> <p>Andy Warhol: Marilyn Monroe; Barattoli di zuppa Campbell</p>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi. • Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente • Saper utilizzare il lessico specifico. • Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezione interattiva - discussione guidata - indagine e ricerca - esercitazione - analisi visiva - Video-lezione - Video-conferenza
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche orali.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - correttezza e pertinenza dei contenuti. - completezza. - rielaborazione personale e capacità di sintesi. - applicazione delle conoscenze acquisite. - padronanza ed utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. <p>Si è fatto riferimento, altresì, alla griglia di valutazione approvata in sede di Dipartimento.</p> <p>Per la Didattica Digitale Integrata si è fatto riferimento alle griglie in uso dall'Istituto.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo: Onida N. Colombo L., Opera 5, Architettura e Arti Visive nel tempo. Rizzoli Editore - Cataloghi d'arte, monografie opportunamente rielaborati dal docente - Laboratori - LIM - Piattaforma e-learning "G SUITE FOR EDUCATION" - Google Classroom

MATEMATICA – Prof. Castrianni Vincenzo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Saper Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale Saper analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale Saper analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale Saper determinare espressione analitica e proprietà dell'inversa di una funzione Saper riconoscere e applicare la composizione di funzioni Essere in grado di individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa Applicare le trasformazioni geometriche per rappresentare il grafico di funzioni Saper individuare le caratteristiche di un intervallo reale Saper riconoscere punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore ed estremo superiore Essere in grado di verificare limiti di funzioni applicando, a seconda dei casi, l'opportuna definizione di limite Saper verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite Saper stabilire se una retta verticale o orizzontale è asintoto di una funzione Saper applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) Saper calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Saper calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata Saper calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli Essere in grado di confrontare infinitesimi e infiniti Saper individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione Essere in grado di ricercare gli asintoti di una funzione Saper disegnare il grafico probabile di una funzione Saper applicare i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri Saper calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Essere in grado di calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione Saper calcolare derivate di ordine superiore al primo Saper determinare la retta tangente al grafico di una funzione Saper calcolare il differenziale di una funzione Saper calcolare la velocità di variazione di una grandezza rispetto a un'altra Saper individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione Saper applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hospital Saper studiare crescita e decrescenza di una funzione Saper determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima Essere in grado di determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima Saper studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda Saper determinare massimi, minimi e flessi mediante le derivate successive Essere in grado di risolvere problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo) Saper studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali Saper studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche Saper studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni con valori assoluti</p>
--	--

	<p>Saper ottenere dal grafico di una funzione informazioni sul grafico della sua derivata, e viceversa</p> <p>Essere in grado di risolvere graficamente equazioni e disequazioni</p> <p>Saper utilizzare le funzioni per discutere equazioni parametriche</p> <p>Saper separare le radici di un'equazione</p> <p>Saper calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</p> <p>Saper calcolare integrali indefiniti con il metodo di sostituzione</p> <p>Saper calcolare integrali indefiniti con la formula di integrazione per parti</p> <p>Saper calcolare integrali indefiniti di funzioni razionali fratte</p> <p>Saper studiare le caratteristiche e rappresentare il grafico di funzioni integrali</p> <p>Essere in grado di calcolare integrali definiti</p> <p>Saper calcolare il valore medio di una funzione</p> <p>Saper calcolare il volume di solidi con il metodo delle sezioni</p> <p>Saper calcolare integrali impropri</p> <p>Comprendere ed utilizzare i termini e i simboli del linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Abitudine all'osservazione, alla misura ed alla verifica;</p> <p>Capacità di collegare quanto appreso con la realtà che ci circonda;</p> <p>-Abitudine ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle informazioni acquisite per valutare problemi e situazioni ed effettuare delle scelte corrette;</p> <p>-Acquisizione di una mentalità scientifica e di una metodologia sperimentale corretta per spiegare i fenomeni naturali;</p> <p>-Effettuare gli opportuni collegamenti all'interno della disciplina e con le altre discipline scientifiche;</p>
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p><u>Funzioni, successioni e loro proprietà</u> Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà;</p> <p><u>Limiti</u> Concetto di limite di una funzione e di una successione e definizioni di limite Definizione di funzione continua</p> <p><u>Calcolo dei limiti e continuità</u> Calcolo dei limiti di una funzione Proprietà delle funzioni continue</p> <p><u>Derivate</u> Definizione e significato geometrico di derivata Calcolo della derivata di una funzione Definizione e significato geometrico di differenziale</p> <p><u>Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale</u> Proprietà delle funzioni derivabili</p> <p><u>Massimi, minimi e flessi</u> Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale Problemi di ottimizzazione</p> <p><u>Studio delle funzioni</u> Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale Risoluzione approssimata di un'equazione</p> <p><u>Integrali indefiniti</u> Concetto di integrazione di una funzione Proprietà dell'integrale indefinito Calcolo di integrali indefiniti di funzioni anche non elementari</p> <p><u>Integrali definiti</u></p>
---	--

	<p>Il problema delle aree e la definizione di integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo degli integrali definiti</p>
<p>ABILITA':</p>	<p><u>Limiti</u> Individuare le caratteristiche di un intervallo reale Riconoscere punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore ed estremo superiore Verificare limiti di funzioni applicando, a seconda dei casi, l'opportuna definizione di limite Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite Stabilire se una retta verticale o orizzontale è asintoto di una funzione Verificare limiti di successioni mediante la definizione di limite Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)</p> <p><u>Calcolo dei limiti e continuità</u> Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli Confrontare infinitesimi e infiniti</p> <p><u>Calcolare limiti di successioni</u> Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione Ricerca gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione Applicare i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri</p> <p><u>Derivate</u> Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione Calcolare derivate di ordine superiore al primo Determinare la retta tangente al grafico di una funzione Calcolare il differenziale di una funzione Calcolare la velocità di variazione di una grandezza rispetto a un'altra</p> <p><u>Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale</u> Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hospital Studiare crescita e decrescenza di una funzione</p> <p><u>Massimi, minimi e flessi</u> Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda Determinare massimi, minimi e flessi mediante le derivate successive Risolvere problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo)</p> <p><u>Studio delle funzioni</u> Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali</p>

	<p>Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche</p> <p>Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni con valori assoluti</p> <p>Ottenere dal grafico di una funzione informazioni sul grafico della sua derivata, e viceversa</p> <p>Risolvere graficamente equazioni e disequazioni</p> <p>Utilizzare le funzioni per discutere equazioni parametriche</p> <p>Separare le radici di un'equazione</p> <p><u>Integrali indefiniti</u></p> <p>Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</p> <p>Calcolare integrali indefiniti con il metodo di sostituzione</p> <p>Calcolare integrali indefiniti con la formula di integrazione per parti</p> <p>Calcolare integrali indefiniti di funzioni razionali fratte</p> <p>Integrali definiti</p> <p>Studiare le caratteristiche e rappresentare il grafico di funzioni integrali</p> <p>Calcolare integrali definiti</p> <p>Calcolare il valore medio di una funzione</p> <p>Calcolare l'area di superfici piane</p> <p>Calcolare il volume di solidi di rotazione</p> <p>Saper utilizzare la piattaforma Google Suite</p> <p>Saper svolgere ricerche sul web;</p> <p>Saper utilizzare software.</p>
METODOLOGIE:	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, didattica laboratoriale, discussione guidata, esposizione autonoma di argomenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Numero, tipologia e valutazione di verifiche orali per il trimestre e finali: due verifiche orali nel trimestre e due o tre verifiche orali nel pentamestre.</p> <p>Nell'orale si sono utilizzati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> -proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi; -esattezza della risposta; -lessico appropriato; -capacità di sintesi.
TESTI MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo:</p> <p>- 5 MATEMATICA.BLU 2.0 AUTORI: MASSIMO BERGAMINI, GRAZIELLA BAROZZI, ANNA TRIFONE – EDITORE ZANICHELLI</p> <p>Altri materiali</p> <p>- CONTENUTI MULTIMEDIALI SUL LIBRO DIGITALE E SU PORTALI WEB</p> <p>Strumenti</p> <p>LAVAGNA ELETTRONICA, LABORATORIO DI CHIMICA/BIOLOGIA, GOOGLE SUITE (GOOGLE CLASSROOM, GOOGLE MEET, GOOGLE MODULI).</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u> Saper osservare e identificare fenomeni. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p> <p><u>Il Campo elettrico</u> Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Creare piccoli esperimenti per visualizzare il campo elettrico. Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico. Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. Analizzare il campo elettrico generato da distribuzioni di cariche con particolari simmetrie. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p><u>Il Potenziale elettrico</u> Riconoscere la forza elettrica come forza conservativa. Mettere in relazione la forza di Coulomb con l'energia potenziale elettrica. Interrogarsi sulla possibilità di individuare una grandezza scalare con proprietà analoghe a quelle del campo elettrico. Individuare le grandezze che descrivono un sistema di cariche elettriche. Analizzare il moto spontaneo delle cariche elettriche. Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico. Riconoscere che la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero Mettere a confronto l'energia potenziale in meccanica e in elettrostatica. Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e la loro relazione con le linee di campo.</p> <p><u>I Conduttori carichi</u> Riconoscere la forza elettrica come forza conservativa. Esaminare la configurazione assunta dalle cariche conferite a un corpo quando il sistema elettrico torna all'equilibrio. Esaminare il potere delle punte. Esaminare un sistema costituito da due lastre metalliche parallele poste a piccola distanza. Saper mostrare, con piccoli esperimenti, dove si dispone la carica in eccesso nei conduttori. Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Discutere le convenzioni per lo zero del potenziale. Verificare la relazione tra la carica su un conduttore e il potenziale cui esso si porta. Analizzare i circuiti in cui siano presenti due o più condensatori collegati tra di loro Formalizzare il problema generale dell'elettrostatica. Formalizzare l'espressione del campo elettrico generato da un condensatore piano.</p> <p><u>I Circuiti elettrici</u> Osservare cosa comporta una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. Individuare cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante.</p>
--	--

	<p>Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi.</p> <p>Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore.</p> <p>Interrogarsi su come rendere variabile la resistenza di un conduttore.</p> <p>Esaminare sperimentalmente la variazione della resistività al variare della temperatura..</p> <p>Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo.</p> <p>Analizzare la forza elettromotrice di un generatore, ideale e/o reale.</p> <p>Formalizzare le leggi di Kirchhoff.</p> <p>Analizzare il processo di carica e di scarica di un condensatore.</p> <p><u>La conduzione elettrica nella materia</u></p> <p>Riconoscere che il moto di agitazione termica degli elettroni in un conduttore non produce corrente elettrica.</p> <p>Identificare l'effetto fotoelettrico e l'effetto termoionico.</p> <p>Analizzare il comportamento di due metalli messi a contatto.</p> <p>Ricorrere a un apparato sperimentale per studiare la conduzione dei liquidi.</p> <p>Osservare e discutere il fenomeno della dissociazione elettrolitica.</p> <p>Analizzare le cause della ionizzazione di un gas.</p> <p>Esaminare la formazione della scintilla.</p> <p>Formalizzare il fenomeno dell'elettrolisi, analizzandone le reazioni chimiche.</p> <p>Capire se, per i gas, valga la prima legge di Ohm</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali</p> <p>Riconoscere che una calamita esercita una forza su una seconda calamita.</p> <p>Riconoscere che l'ago di una bussola ruota in direzione Sud-Nord.</p>
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u></p> <p>Riconoscere che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attirare altri oggetti leggeri.</p> <p>Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.</p> <p>Utilizzare la bilancia a torsione per determinare le caratteristiche della forza elettrica.</p> <p>Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione.</p> <p>Studiare il modello microscopico della materia.</p> <p>Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione.</p> <p>Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.</p> <p>Riconoscere che la forza elettrica dipende dal mezzo nel quale avvengono i fenomeni elettrici.</p> <p>Formalizzare le caratteristiche della forza di Coulomb.</p> <p><u>Il campo elettrico</u></p> <p>Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica.</p> <p>Creare piccoli esperimenti per visualizzare il campo elettrico.</p> <p>Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.</p> <p>Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.</p> <p>Analizzare il campo elettrico generato da distribuzioni di cariche con particolari simmetrie.</p> <p><u>Il potenziale elettrico</u></p> <p>Riconoscere la forza elettrica come forza conservativa.</p> <p>Mettere in relazione la forza di Coulomb con l'energia potenziale elettrica.</p> <p>Interrogarsi sulla possibilità di individuare una grandezza scalare con proprietà analoghe a quelle del campo elettrico.</p> <p>Individuare le grandezze che descrivono un sistema di cariche elettriche.</p> <p>Analizzare il moto spontaneo delle cariche elettriche.</p> <p>Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico.</p> <p>Riconoscere che la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero.</p> <p>Mettere a confronto l'energia potenziale in meccanica e in elettrostatica.</p>
---	--

	<p>Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e la loro relazione con le linee di campo</p> <p><u>I conduttori carichi</u> Esaminare la configurazione assunta dalle cariche conferite a un corpo quando il sistema elettrico torna all'equilibrio. Esaminare il potere delle punte. Esaminare un sistema costituito da due lastre metalliche parallele poste a piccola distanza. Saper mostrare, con piccoli esperimenti, dove si dispone la carica in eccesso nei conduttori. Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Discutere le convenzioni per lo zero del potenziale. Verificare la relazione tra la carica su un conduttore e il potenziale cui esso si porta. Analizzare i circuiti in cui siano presenti due o più condensatori collegati tra di loro. Formalizzare il problema generale dell'elettrostatica. Formalizzare l'espressione del campo elettrico generato da un condensatore piano.</p> <p><u>I circuiti elettrici</u> Osservare cosa comporta una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. Individuare cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante. Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore. Interrogarsi su come rendere variabile la resistenza di un conduttore. Esaminare sperimentalmente la variazione della resistività al variare della temperatura. Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo. Analizzare la forza elettromotrice di un generatore, ideale e/o reale. Formalizzare le leggi di Kirchhoff.</p> <p><u>La conduzione elettrica nella materia</u> Riconoscere che il moto di agitazione termica degli elettroni in un conduttore non produce corrente elettrica. Identificare l'effetto fotoelettrico e l'effetto termoionico. Analizzare il comportamento di due metalli messi a contatto. Ricorrere a un apparato sperimentale per studiare la conduzione dei liquidi. Osservare e discutere il fenomeno della dissociazione elettrolitica. Analizzare le cause della ionizzazione di un gas. Esaminare la formazione della scintilla Formalizzare il fenomeno dell'elettrolisi, analizzandone le reazioni chimiche.</p>
ABILITA':	<p><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u> Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.</p>

	<p>Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Discutere analogie e differenze tra la forza elettrostatica e quella gravitazionale. Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definire la polarizzazione di un isolante. Definire i corpi conduttori e quelli isolanti. Riconoscere che la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto ha lo stesso segno di quella dell'oggetto utilizzato per elettrizzare. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire la costante dielettrica relativa e assoluta.</p> <p><u>Il campo elettrico</u> Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. Applicare il teorema di Gauss a diverse distribuzioni di cariche per ricavare l'espressione del campo elettrico prodotto. Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. Mettere a confronto campo elettrico e campo gravitazionale.</p> <p><u>Il potenziale elettrico</u> Definire l'energia potenziale elettrica Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. Definire il potenziale elettrico. Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. Definire la circuitazione del campo elettrico. Individuare correttamente i sistemi coinvolti nell'energia potenziale, meccanica ed elettrostatica. Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali in maniera coerente con le linee di campo.</p> <p><u>I conduttori carichi</u> Definire la densità superficiale di carica e illustrare il valore che essa assume in funzione della curvatura della superficie del conduttore caricato. Definire il condensatore e la sua capacità elettrica. Dimostrare il motivo per cui la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce tutta sulla sua superficie. Definire la capacità elettrica. Illustrare i collegamenti in serie e in parallelo di due o più condensatori. Riconoscere i condensatori come serbatoi di energia Dimostrare il teorema di Coulomb. Dimostrare che le cariche contenute sulle superfici di due sfere in equilibrio elettrostatico sono direttamente proporzionali ai loro raggi.</p> <p><u>I circuiti elettrici</u> Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore ideale di tensione continua. Formalizzare le leggi di Ohm. Definire la potenza elettrica. Discutere l'effetto Joule Analizzare, in un circuito elettrico, gli effetti legati all'inserimento di strumenti di misura. Definire la resistività elettrica.</p>
--	--

	<p>Descrivere il resistore variabile e il suo utilizzo nella costruzione di un potenziometro.</p> <p>Discutere il bilancio energetico di un processo di carica, e di scarica, di un condensatore.</p> <p>Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.</p> <p>Risolvere i circuiti determinando valore e verso di tutte le correnti nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.</p> <p>Valutare quanto sia importante il ricorso ai circuiti elettrici nel-la maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita sociale ed economica</p> <p><u>La conduzione elettrica nella materia</u></p> <p>Illustrare come si muovono gli elettroni di un filo conduttore quando esso viene collegato a un generatore.</p> <p>Definire la velocità di deriva degli elettroni.</p> <p>Definire il lavoro di estrazione e il potenziale di estrazione.</p> <p>Analizzare e descrivere i superconduttori e le loro caratteristiche.</p> <p>Enunciare l'effetto Volta.</p>
METODOLOGIE:	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, didattica laboratoriale, discussione guidata, esposizione autonoma di argomenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Numero, tipologia e valutazione di verifiche orali per il trimestre e finali: verifiche orali nel trimestre e verifiche orali nel pentamestre.</p> <p>Nell'orale si sono utilizzati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> -proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi; -esattezza della risposta; -lessico appropriato; -capacità di sintesi.
TESTI MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo:</p> <p>- 4-5 IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU EBOOK MULTIMEDIALE VOLUME 2-3 AUTORI: AMALDI</p> <p>Altri materiali</p> <p>- CONTENUTI MULTIMEDIALI SUL LIBRO DIGITALE E SU PORTALI WEB</p> <p>Strumenti</p> <p>LAVAGNA ELETTRONICA, LABORATORIO DI CHIMICA/BIOLOGIA, GOOGLE SUITE (GOOGLE CLASSROOM, GOOGLE MEET, GOOGLE MODULI).</p>

SCIENZE NATURALI – Prof. Tedesco Roberto Pietro

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensione degli elementi propri della disciplina (concetti, fenomeni, leggi, teorie, modelli) ed esporli in modo articolato, effettuando gli opportuni collegamenti; -Comprendere ed utilizzare i termini e i simboli del linguaggio specifico della disciplina; -Abitudine all'osservazione, alla misura ed alla verifica; -Capacità di collegare quanto appreso con la realtà che ci circonda; -Abitudine ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle informazioni acquisite per valutare problemi e situazioni ed effettuare delle scelte corrette; -Acquisizione di una mentalità scientifica e di una metodologia sperimentale corretta per spiegare i fenomeni naturali; -Effettuare gli opportuni collegamenti all'interno della disciplina e con le altre discipline scientifiche;
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p><u>GEOLOGIA</u></p> <p><u>1) I costituenti della crosta: Minerali e Rocce</u> Minerali: composizione, proprietà e struttura; formazione e loro classificazione Rocce magmatiche: dal magma alle rocce magmatiche, classificazione dei magmi, classificazione delle rocce magmatiche, laboratorio riconoscimento rocce magmatiche. Rocce sedimentarie: rocce sedimentarie clastiche, dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Rocce organogene. Rocce di origine chimica. Rocce metamorfiche: Rocce metamorfiche da contatto. Rocce metamorfiche regionali. Il ciclo litogenetico. Materie prime da minerali e rocce. Fonti di energia da minerali e rocce.</p> <p><u>2) La giacitura e la deformazione delle rocce</u> Elementi di stratigrafia: i principi della stratigrafia, trasgressioni e regressioni marine. Elementi di tettonica: faglie, pieghe, fosse tettoniche e sovrascorrimenti. Ciclo geologico e carte geologiche</p> <p><u>3) I vulcani</u> Attività vulcanica: Attività effusiva, effusiva prevalente ed esplosiva Classificazione dei magmi: magmi primari e magmi secondari. Formazione del magma Classificazione delle eruzioni, forma degli edifici vulcanici, i prodotti dell'attività vulcanica, altri fenomeni legati all'attività vulcanica, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani. Il rischio vulcanico. Risorse dai processi vulcanici.</p> <p><u>4) I terremoti</u> Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La forza di un terremoto. Gli effetti del terremoto. Distribuzione dei terremoti sulla Terra. Rischio sismico in Italia. I grandi terremoti del '900. Modello del rimbalzo elastico, le onde sismiche, come si registrano le onde sismiche, come si localizza l'epicentro di un terremoto, scale di intensità di un terremoto (scala Mercalli e scala Richter), effetti primari e di sito di un terremoto, distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti Rischio sismico, e vulcanico.</p> <p><u>CHIMICA ORGANICA</u></p> <p><u>1) Dal carbonio agli idrocarburi</u> Gli idrocarburi saturi: L'isomeria nei composti organici, alcani e ciclo alcani (struttura e nomenclatura), i sostituenti radicali alchilici, reazione di</p>
---	---

EDUCAZIONE CIVICA	<p>alogenazione e combustione negli alcani, proprietà chimico fisiche di alcani e ciclo alcani.</p> <p>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (struttura e nomenclatura), isomeri di posizione e stereoisomeri, le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.</p> <p>Idrocarburi aromatici: il benzene, utilizzo e tossicità, sostituenti orto-para orientanti, sostituenti meta-orientanti.</p> <p>2) I gruppi funzionali</p> <p>Gli alogeno derivati (utilizzo e tossicità),</p> <p>Gli alcoli (nomenclatura e classificazione), sintesi degli alcoli e reazioni degli alcoli. Cenni su fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni (nomenclatura, e struttura).</p> <p>Acidi carbossilici (proprietà degli acidi carbossilici).</p> <p>Gli Esteri e i saponi.</p> <p>Le Ammine e le Ammidi</p> <p>I Composti Eterociclici</p> <p>I Polimeri di Sintesi</p> <p>Cenni sulla nascita della protezione civile e del volontariato in Italia</p>
ABILITA':	<p>Saper individuare i concetti fondamentali ed organizzare logicamente le conoscenze acquisite;</p> <p>uso delle conoscenze acquisite per interpretare nuovi fenomeni e quanto rappresentato da illustrazioni, grafici, tabelle, schemi;</p> <p>Elaborare, confrontare dati e informazioni raccolti tramite osservazione e/o lettura di manuali o testi e classificarli in base a criteri di pertinenza, analogia, differenza e consequenzialità;</p> <p>Utilizzare strumenti e materiali di laboratorio;</p> <p>Analizzare ed interpretare un testo scientifico;</p> <p>Consolidamento e sviluppo delle capacità di osservazione e di ricerca.</p> <p>Saper utilizzare la piattaforma Google Suite</p> <p>Saper svolgere ricerche sul web;</p> <p>Saper scrivere correttamente i simboli chimici in software di videoscrittura</p> <p>Saper utilizzare software di laboratori virtuali.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, didattica laboratoriale, discussione guidata, esposizione autonoma di argomenti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Numero, tipologia e valutazione di verifiche orali per il trimestre e finali: due verifiche orali nel trimestre e due o tre verifiche orali nel pentamestre.</p> <p>Nell'orale si sono utilizzati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> -proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi; -esattezza della risposta; -lessico; -capacità di sintesi.
TESTI MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - EDIZIONE BLU TERZA EDIZIONE / MINERALI E ROCCE. GEODINAMICA ENDOGENA. MODELLAMENTO DEL RILIEVO INTERAZIONI FRA GEOSFERE. (ZANICHELLI)

	<p>- CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE. (ZANICHELLI)</p> <p>Altri materiali</p> <p>- CONTENUTI MULTIMEDIALI SUL LIBRO DIGITALE E SU PORTALI WEB</p> <p>Strumenti</p> <p>LAVAGNA ELETTRONICA, LABORATORIO DI CHIMICA/BIOLOGIA, GOOGLE SUITE (GOOGLE CLASSROOM, GOOGLE MEET, GOOGLE MODULI).</p>
--	--

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE Prof. Virga Fabio

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esegue azioni motorie che favoriscono l'acquisizione di capacità trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute). ▪ Possiede gesti tecnici dei fondamentali sport individuali e di squadra. ▪ Conosce e applica il regolamento degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice. ▪ Pratica attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica, riconoscendone i benefici; ▪ Realizza strategie di gioco, comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva ▪ Utilizza le regole sportive come strumento di convivenza civile. ▪ Assume individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità ▪ Fornisce aiuto e assistenza durante l'attività dei compagni ▪ Assume comportamenti funzionali alla sicurezza
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative) • Gioco-sport di: Pallavolo; Calcio a cinque; Badminton; • Tennis da tavolo; Calcio balilla; • Esercizi di pre atletica • Salute e benessere • Il doping • Le Olimpiadi e Paraolimpiadi • Fair play e il valore dello sport

	<ul style="list-style-type: none"> • L'alimentazione e i principali disturbi del comportamento alimentare • L'alimentazione dello sportivo • Lesioni e traumi. Nozioni di pronto soccorso
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive (potenza aerobica; velocità; forza; mobilità articolare; coordinazione; destrezza) • Eseguire corrette azioni motorie che favoriscono l'acquisizione di capacità trasferibili anche all'esterno della scuola • Applicare le regole e saper eseguire i fondamentali di almeno uno sport di squadra e /o di uno individuale • Realizzare strategie di gioco, comportamenti collaborativi e partecipazione in forma propositiva • Conoscere e applicare il regolamento degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice. • Rispettare il codice del fair play • Mettere in atto in modo autonomo comportamenti funzionali alla sicurezza • Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.
METODOLOGIE	Lezione frontale, Cooperative Learning, problem solving, lezione multimediale
CRITERI DI VALUTAZIONE	Impegno e partecipazione Miglioramento rispetto ai livelli di partenza Livello delle capacità motorie nelle prove pratiche Applicazione delle regole Conoscenza degli argomenti teorici proposti
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Palestra con relativo campo di Pallavolo e Pallacanestro; Campo Calcetto, pista di atletica; campo Badminton; Tennis tavolo; Attrezzi sportivi specifici, grandi e piccoli: Spalliera e Quadro Svedese, Scala orizzontale e Palco di salita; Attrezzi Fitness; Corde, cerchi. Testo scolastico. File portable document format

RELIGIONE CATTOLICA. - Prof.ssa Paradiso Salvatrice

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Utilizzare le fonti del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura contemporanea. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Valore della vita e dignità della persona secondo la visione cristiana: diritti fondamentali, libertà di coscienza. Orientamenti della Chiesa sull'etica personale Valore della vita e dignità della persona secondo la visione cristiana. Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico- culturale, religiosa ed esistenziale.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni. Operare scelte morali Ricostruire da un punto di vista storico e sociale l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari. Valutare il ruolo fondamentale della coscienza e l'importanza della libertà nella vita umana</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Partendo dall'esperienza degli alunni, verranno presentate le varie proposte didattiche servendosi di brevi lezioni frontali ed utilizzando tecniche diverse per l'acquisizione dei messaggi: lettura di testi, utilizzo di schemi semplificativi, proiezione di audiovisivi.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Osservazione continua e sistematica dell'interesse, della partecipazione e dell'assimilazione dei contenuti da parte dell'allievo, momenti di dialogo e confronto collettivo.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Sussidi audiovisivi, testi biblici, testi vari, computer, LIM</p>



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "G. Salerno"
 Tecnico Economico - Via Rocco Chinnici, s.n.c.
 Tel. 0921/501229 - Fax 0921/689586
 Liceo Scientifico con annessa sezione di Liceo Classico Via Falcone e Borsellino
 90024 GANGI PA
 pais01700b@istruzione.it - pais01700b@pec.istruzione.it - http://www.isisgangi.gov.it/

CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

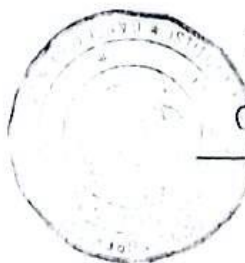
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
Ferraro Alessia	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina	Alessia Ferraro
Castrianni Vincenzo	Matematica e Fisica	Vincenzo Castrianni
Saullo Giuseppina	Filosofia e Storia	Giuseppina Saullo
Virga Fabio	Scienze Motorie e Sportive	Fabio Virga
Lovecchio Nerina	Lingua e Cultura Straniera Inglese	Nerina Lovecchio
Paradiso Salvatrice Sostituisce Duca Maria Santa	Religione Cattolica	Salvatrice Paradiso
Tedesco Roberto Pietro	Scienze Naturali	Roberto Pietro Tedesco
Nasello Sebastiano	Disegno e Storia dell'arte	Sebastiano Nasello

Approvato dal consiglio di classe L' 11-05-2026

Il coordinatore di classe

Fabio Virga

Il Dirigente Scolastico



Roberto Tedesco