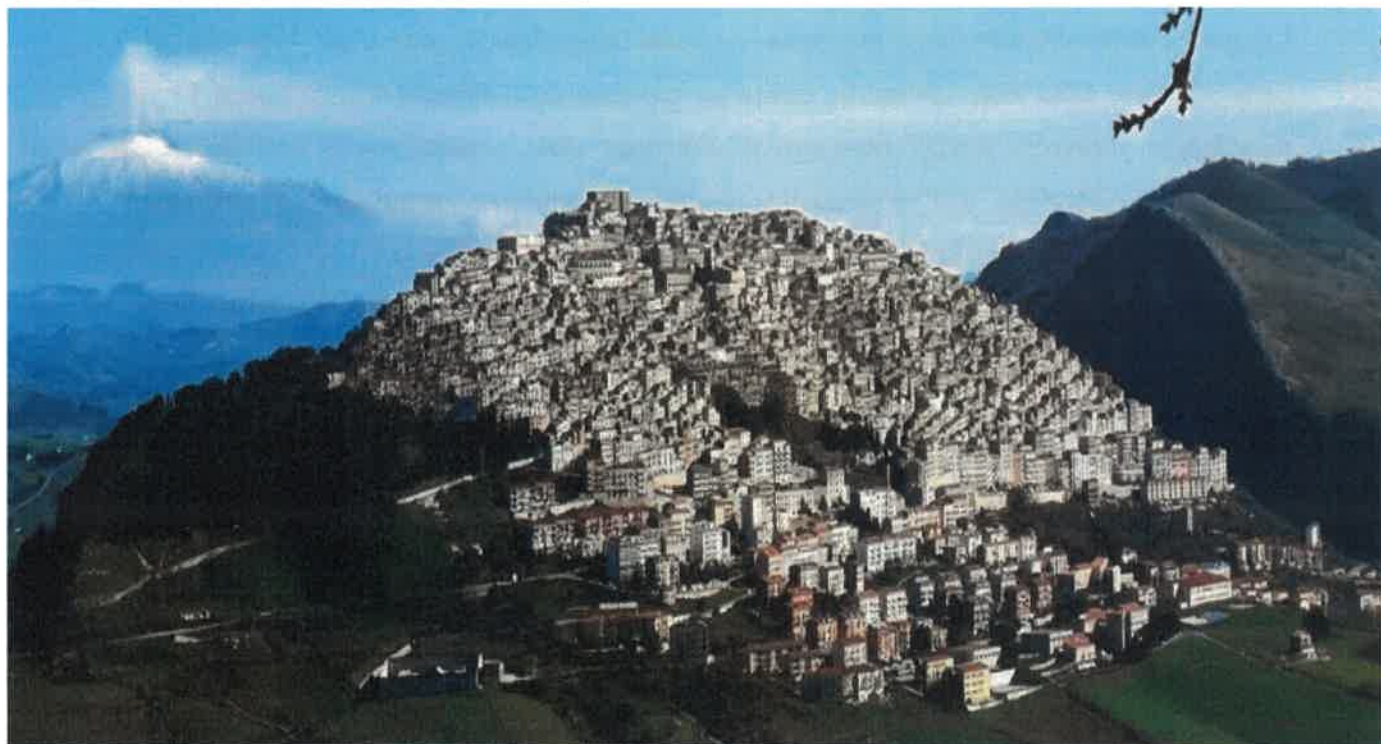




**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"G. Salerno"**  
Tecnico Economico – Via Rocco Chinnici, s.n.c.  
Tel. 0921/501229 – Fax 0921/689586  
Liceo Scientifico con annessa sezione di Liceo Classico Via Falcone e Borsellino  
90024 GANGI PA  
pais01700b@istruzione.it - pais01700b@pec.istruzione.it - <http://www.isisgangi.gov.it/>

## **LICEO SCIENTIFICO "G. SALERNO"**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "G. SALERNO"-GANGI  
Prot. 0003706 del 15/05/2026  
V-4 (Entrata)



### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5C**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

15 Maggio 2026

N. prot.

Coordinatore prof. Michele Albanese

D.S. prof. Ignazio Sauro

## **ANALISI DEL CONTESTO**

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Salerno" è inserito nel contesto territoriale delle alte Madonie. Gli alunni provengono infatti dai Comuni di Gangi, sede legale dell'Istituto, Alimena, Bompietro, Blufi, Castel di Lucio, Castellana Sicula, Geraci Siculo, Petralia Soprana, Petralia Sottana, Polizzi Generosa e San Mauro Castelverde.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono da una fascia socio-culturale media. La situazione familiare tipo consente, in collaborazione con l'Istituzione scolastica, di perseguire un'adeguata formazione umana, culturale e professionale dei giovani che dia loro la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro e/o di proseguire gli studi.

La specificità di questo territorio può essere riassunta utilizzando l'espressione "Aree interne". Una parte rilevante delle Aree interne ha subito un processo di marginalizzazione che si è manifestato attraverso intensi fenomeni di riduzione della popolazione e invecchiamento demografico, riduzione dell'occupazione, progressiva riduzione quantitativa e qualitativa dell'offerta locale di servizi pubblici.

Considerando questa situazione la nostra scuola non può essere soltanto un'agenzia formativa ma deve farsi parte attiva nel tessuto sociale del comprensorio delle Madonie, promuovendo iniziative didattiche volte alla valorizzazione del territorio e, nello stesso tempo, preparando i ragazzi ad affrontare realtà nazionali e internazionali con un bagaglio di solide competenze.

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**

Il nostro Istituto è costituito da due sezioni.

La sezione Liceo comprende il Liceo Scientifico, il Liceo Classico e il Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. L'Istituto Tecnico Economico comprende l'indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing con articolazione SIA (Sistemi Informativi Aziendali); dall'anno scolastico 2012/2013, è attivo anche l'indirizzo Turismo e, dall'anno scolastico 2020/21 è attivo l'indirizzo IPASAR. È inoltre presente una sezione del Corso Serale (CPIA) per gli adulti ad indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing.

Tutte le aule sono dotate di LIM di ultima generazione e di collegamento in rete; è in uso il registro elettronico. Nella sezione ITE sono presenti due laboratori d'informatica, di cui uno abilitato a sede d'esame per la certificazione ECDL; un laboratorio d'informatica per Trattamento testi; un laboratorio linguistico, un laboratorio di fisica e chimica; due postazioni mobili APPLE; 15 LIM, una piccola biblioteca. Nella sezione Liceo sono presenti anche due laboratori mobili con tablet

(IPAD), un laboratorio di informatica, un laboratorio linguistico multimediale, un laboratorio di fisica e scienza, un laboratorio di disegno attrezzato di tecnigrafi e LIM, una piccola biblioteca. Inoltre tutti i docenti sono dotati di IPAD (concesso in comodato d'uso) per l'utilizzo del registro elettronico e per le attività didattiche.

### **FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO "G. SALERNO"**

Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e le competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, il percorso del nostro Liceo assicura, anche attraverso la pratica laboratoriale, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto in ambito scientifico quanto in ambito umanistico, linguistico e artistico. Caratteristica precipua del nostro Liceo è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativo, etici e sociali delle conquiste scientifiche. Inoltre, per contrastare la condizione di marginalità territoriale la scuola aderisce al programma Erasmus + e promuove iniziative di internazionalizzazione.

## CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

### ❖ "G. SALERNO" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO SUPERIORE
Codice	PAIS01700B
Indirizzo	VIA ROCCO CHINNICI S.N. GANGI 90024 GANGI
Telefono	0921501229
Email	PAIS01700B@istruzione.it
Pec	pais01700b@pec.istruzione.it

### ❖ LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO (PLESSO)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO SCIENTIFICO
Codice	PAPS01701T
Indirizzo	VIA FALCONE BORSELLINO S.N. GANGI 90024 GANGI

**Edifici**

- Via FALCONE BORSELLINO SN - 90024  
GANGI PA

**Indirizzi di Studio**

- CLASSICO
- SCIENTIFICO
- SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO  
SPORTIVO

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VC**

La VC è una classe di Liceo scientifico tradizionale

**QUADRO ORARIO**

<b>SCUOLA SECONDARIA II GRADO – LICEO SCIENTIFICO</b>					
<b>DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE</b>	<b>I ANNO</b>	<b>II ANNO</b>	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VC**

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	
<b>21</b>	
<b>22</b>	
<b>23</b>	

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CONTI THOMAS	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Si	Si	Si
CONTI THOMAS	LINGUA E CULTURA LATINA	Si	Si	Si
ALBANESE MICHELE	MATEMATICA E FISICA	Si	Si	Si
D'ACCURSO ROSANNA	FILOSOFIA E STORIA	No	Si	Si
DI TRAPANI GIUSEPPE ENRICO	FILOSOFIA E STORIA	Si	No	No
VIRGA FABIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Si	Si	Si
PANE ADRIANA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Si	Si	Si
PARADISO SALVATRICE	RELIGIONE CATTOLICA	Si	Si	Si
DUCA MARIA SANTA	SCIENZE NATURALI	Si	Si	Si
MILORCA PIETRO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Si	No	No
RESTIVO DOMENICO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	No	Si	Si

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe VC è formata da 23 alunni, di cui 14 alunne e 9 alunni tutti provenienti dalla stessa prima e da diversi paesi delle Alte Madonie. La frequenza è stata sempre assidua da parte della maggior parte degli studenti, segno di responsabilità e partecipazione attiva alla vita scolastica. La maggior parte della classe si presenta coesa, rispettosa e collaborativa; il clima relazionale è risultato sempre sereno e stimolante. Le dinamiche interne al gruppo sono positive: gli alunni hanno dimostrato buone capacità di socializzazione e sostegno reciproco. La classe si è mostrata ricettiva alle sollecitazioni educative e didattiche, dimostrando, nella maggior parte dei casi, impegno e serietà nello studio. Sono emerse buone potenzialità sia sul piano individuale che collettivo che hanno garantito un percorso scolastico proficuo e soddisfacente.

La continuità didattica ha avuto un'interruzione drastica, in quanto al terzo anno sono cambiati tutti i docenti della classe ad eccezione della docente di Religione.

Dal terzo anno in poi tutti i docenti sono rimasti gli stessi tranne quelli di Filosofia - Storia e di Disegno - Storia dell'Arte; tutto ciò ha facilitato l'azione didattica.

Il Consiglio di Classe ha curato con molta attenzione i contatti con le famiglie, che si sono svolti in un clima di serenità e di fiducia reciproca, operando all'insegna della collaborazione scuola- famiglia e della trasparenza.

Riguardo all'andamento didattico, la classe presenta esiti variegati in relazione a personalità, interessi, vivacità intellettuale e motivazione allo studio di ogni singolo discente: c'è chi, animato da un forte impegno per lo studio delle discipline del curriculum, consegue ottimi risultati in ogni materia; vi è poi un gruppo intermedio che si attesta su esiti generalmente buoni o discreti; infine, vi sono pochi alunni che, bisognosi di una sollecitazione costante, hanno raggiunto risultati altalenanti, ma comunque adeguati alle richieste.

## OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, chiamato a contribuire alla promozione della crescita educativa, culturale e professionale degli alunni, dello sviluppo della loro autonoma capacità di giudizio, e dell'esercizio della loro responsabilità personale e sociale, tenuto conto di quanto ci si attende dai licei scientifici a livello normativo, ha confermato le linee guida individuate per il raggiungimento delle finalità generali della scuola secondaria di secondo grado. Pertanto ogni docente ha operato, mediante la disciplina insegnata, ma anche in maniera trasversale, così da rafforzare le otto competenze chiave di cittadinanza caratterizzanti lo studente europeo **(competenze trasversali-competenze chiave di cittadinanza)**

Per cui gli alunni sono stati stimolati a:

Imparare ad Imparare	Organizzando il proprio apprendimento nella maniera adeguata ai tempi, alle richieste e alle proprie capacità
Progettare	Elaborando e realizzando attività secondo la logica progettuale
Comunicare	Componendo e producendo messaggi e testi comunicativi, sia orali che scritti, in lingua madre e straniera.
Collaborare e Partecipare	Interagendo correttamente e adeguatamente all'interno di un gruppo (quello della classe e non solo)
Agire in modo autonomo e responsabile	Riconoscendo il valore delle regole e della responsabilità personale
Risolvere problemi	Affrontando situazioni problematiche e contribuendo alla loro risoluzione
Individuare collegamenti e relazioni	Costruendo conoscenze significative e dotate di senso
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisendo ed interpretando criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi

Poiché l'acquisizione di competenze spendibili passa necessariamente dal coniugare in maniera efficace le conoscenze inter/disciplinari (sapere), e le abilità operative apprese (il fare consapevole) con l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali (agire) intraprese nel proprio ambito operativo, ossia l'ambiente scolastico, familiare e territoriale, il Consiglio ha svolto in questo senso la sua azione didattico-educativa mettendo ciascun alunno in condizione di:

- Accrescere la consapevolezza dell'importanza dell'istruzione e della cultura ai fini della formazione umana e sociale
- Potenziare ed arricchire le proprie competenze di base secondo l'asse logico-matematico tecnologico
- Potenziare ed arricchire la comunicazione verbale e non, in lingua madre e nelle lingue straniere secondo l'asse dei linguaggi
- Potenziare ed arricchire le proprie competenze secondo l'asse storico-sociale
- Consolidare una coscienza civica nel rispetto della legalità e strutturare una personalità autonoma e responsabile.
- Potenziare il senso del dovere come condizione della crescita civile della comunità sociale.
- Essere capace di orientarsi ai fini di scelte future.

### **METODI, STRUMENTI, VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Per la realizzazione del percorso formativo, nel corso del quinquennio, si è fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, lavori di gruppo, dibattiti e discussione in classe, semplici esperienze pratiche in classe o in laboratorio, ricerche individuali o di gruppo, partecipazione a conferenze e rappresentazioni teatrali, visite guidate.

Tra i mezzi e gli strumenti impiegati i discenti hanno potuto usufruire di: manuali adottati dal collegio dei docenti, dispense, fotocopie, mappe concettuali, lavagna, sussidi audiovisivi, LIM, uscite didattiche e per ultimo le piattaforme per la didattica online. Tra gli spazi che il complesso scolastico offre, partendo dall'aula di lezione, si è potuto integrare il percorso di apprendimento grazie anche ai laboratori (scientifici, di informatica e di lingue), aula multimediale, biblioteca, palestra, aula magna.

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato accertato mediante: interrogazioni orali individuali, interrogazioni dialogate, sondaggi e/o interventi dal posto, esposizione di relazioni e/o di gruppo, anche veicolate dall'uso di strumenti informatici; prove scritte di diversa tipologia (testi espositivi ed argomentativi, traduzione e interpretazione di testi in lingua inglese e latina, risoluzione di problemi e/o esercizi, questionari, test a risposta breve, test a scelta multipla, elaborati grafici, ricerche individuali e di gruppo, prove pratiche.

Attraverso le verifiche è stato possibile monitorare i livelli di apprendimento degli allievi, i miglioramenti ed eventuali interventi da apportare. Riguardo alla valutazione si è tenuto conto delle disposizioni del POF in particolare della disponibilità al dialogo, dell'interesse e partecipazione e della positiva ricaduta della partecipazione sull'apprendimento, dei progressi rispetto alla situazione di partenza e del ritmo di apprendimento.

Seguono gli strumenti di valutazione adottati:

- tabella per la valutazione del comportamento.
- tabella per la valutazione degli apprendimenti.
- griglie per la valutazione della prima prova scritta.
- griglia per la valutazione della seconda prova scritta.
- tabella ministeriale per l'attribuzione del credito scolastico.
- tabella scolastica per l'attribuzione del credito scolastico
- griglia valutazione colloquio

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA COMPORTAMENTO E VOTO***(approvata dal Collegio dei docenti)*

10	<p>Comportamento esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile sempre scrupoloso e consapevole. Frequenza assidua; puntualità continua; ridottissimo numero di assenze, di ritardi e/o di uscite anticipate. Collaborazione con docenti e compagni fattiva e costruttiva.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce molto attento e accurato</p>
9	<p>Assenza di richiami verbali, note scritte, provvedimenti disciplinari.</p> <p>Comportamento corretto e disciplinato; impegno, partecipazione e adempimento dei propri doveri costante, serio e proficuo le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile attento e consapevole. Frequenza regolare; puntualità; ridotto numero di assenze, di ritardi e di uscite anticipate.</p> <p>Collaborazione con docenti e compagni fattiva e costruttiva.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce attento e accurato. Assenza di note scritte e provvedimenti disciplinari</p>
8	<p>Comportamento generalmente corretto e disciplinato; impegno e partecipazione attivi; regolare adempimento dei propri tutte le attività scolastiche.</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto delle regole di convivenza civile apprezzabili. Frequenza regolare; assenze, ritardi e uscite anticipate poco frequenti.</p> <p>Buona collaborazione con docenti e compagni.</p> <p>Rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce generalmente attento. Presenza di richiami verbali; assenza di note scritte e di provvedimenti disciplinari.</p>
7	<p>Comportamento talvolta poco corretto e disciplinato; impegno e adempimento dei propri doveri discontinui; partecipazione attiva in tutte le attività scolastiche.</p> <p>Occasionale mancanza di rispetto del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile.</p> <p>Frequenza quasi regolare; assenze, ritardi e/o uscite anticipate frequenti e qualche assenza non giustificata. Collaborazione con compagni e docenti poco significativa.</p> <p>Rari episodi di poca cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi. Frequenti richiami verbali; una o più note scritte di natura non grave; sospensione di durata superiore a giorni tre.</p> <p>In presenza di alunni con una sola nota disciplinare o di una nota all'intera classe, il Consiglio di Classe valuterà se attribuire o meno il voto 7 (modifica apportata dal Collegio dei Docenti in data 8 gennaio).2013</p>

- 6** Comportamento poco corretto e rispettoso; impegno scarso; adempimento saltuario dei propri doveri; partecipazione pass le attività scolastiche.
- Frequenti violazioni del Regolamento di Istituto e delle regole di convivenza civile. Frequenza irregolare; assenze, uscite anticipate e/o ritardi numerosi e assenze non giustificate. Debole collaborazione con compagni e docenti.
- Scarsa cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi.
- Numerose note scritte; sospensione di durata non superiore a giorni quindici.

**TABELLA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.**

<b>Voto / Indicator e</b>	<b>Impegno e partecipazione</b>	<b>Acquisizione contenuti</b>	<b>Elaborazione contenuti</b>	<b>Autonomia nella rielaborazione dei contenuti</b>	<b>Abilità linguistiche ed espressive</b>	<b>Coordinazione e motoria</b>
<b>1</b>	Nulli	Non ha acquisito alcuna conoscenza. Non fornisce prove di valutazione	Assente	Assente	Non è in grado di esprimere adeguatamente alcun concetto	Non offre alcun strumento di valutazione perché si rifiuta di partecipare alle attività
<b>2</b>	Molto rari e di scarso livello	Conosce pochissimi contenuti e in maniera alquanto frammentaria e superficiale. Commette gravissimi errori	Assente	Assente	Si esprime in maniera approssimativa e molto frammentaria	Mostra uno scarsissimo impegno e pertanto non sa usare gli strumenti
<b>3</b>	Rispetta gli impegni in maniera molto discontinua	Ha conoscenze frammentarie e superficiali. Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze e commette gravi errori. Non riesce a condurre alcuna analisi	Non sa elaborare le conoscenze. Manca totalmente di autonomia	Commette numerosi errori che oscurano il significato del discorso	Presenta gravi incertezze nell'uso degli strumenti. Ha difficoltà motorie
<b>4</b>	Rispetta poco gli impegni	Ha conoscenze carenti. Commette diversi errori anche gravi nell'esecuzione di compiti	Stenta ad applicare le conoscenze ed a condurre analisi	Ha difficoltà evidenti nella elaborazione dei contenuti	Si esprime con incertezze ed errori	Ha difficoltà nell'uso degli strumenti. Ha alcune difficoltà motorie
<b>5</b>	Non rispetta sempre gli impegni. Partecipazione e discontinua al lavoro scolastico	Ha conoscenze non molto approfondite e commette errori nella comprensione	Commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi	Ha poca autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Coglie non compiutamente gli aspetti essenziali	Commette qualche errore. Stenta nell'esprimere concetti	Usa gli strumenti con qualche difficoltà ma non ha problemi di tipo motorio
<b>6</b>	Abitualmente assolve agli impegni e partecipa alle lezioni	Ha conoscenze non molto approfondite ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore	È impreciso nell'effettuare sintesi. Ha qualche spunto di autonomia	Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile e senza gravi errori	Usa correttamente gli strumenti ed è autonomo nel coordinamento motorio
<b>7</b>	Impegno	Ha conoscenze	Sa applicare le	È autonomo	Esponde con	Sa usare in

	continuo e partecipazione attiva	che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi	sue conoscenze e sa effettuare sintesi anche senza gravi imprecisioni	nella sintesi ma non approfondisce troppo	chiarezza e terminologia appropriata	modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti
<b>8</b>	Costanti, con iniziative personali	Possiede conoscenze complete ed approfondite. Non commette errori né imprecisioni	Sa applicare le sue conoscenze senza errori ed imprecisioni ed effettua analisi ben approfondite	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni autonome	Usa la lingua in modo autonomo ed appropriato	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria
<b>9</b>	Assidui, con fatti originali e contributi al dialogo	Possiede conoscenze complete, molto approfondite ed articolate	Possiede grande autonomia di analisi e collega le conoscenze in maniera originale	Ha sviluppate capacità di giudizio. Effettua un'analisi critica motivata e fondata su argomentazioni consapevoli e maturate	Si esprime in modo ineccepibile. Non commette alcun errore o imprecisione. Conosce approfonditamente e il linguaggio tecnico delle varie discipline	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria
<b>10</b>	Assidui, con contributi al dialogo che ne elevano il livello in maniera significativa	Possiede conoscenze complete. Conosce in maniera approfondita tutti gli aspetti e le parti dei contenuti proposti e li arricchisce con ricerche e approfondimenti personali	È del tutto autonomo nella rielaborazione critica delle conoscenze. Opera collegamenti e li espone con dovizia di riferimenti convincenti e fondati	Ha notevoli capacità di giudizio, fondato su una capacità di analisi e critica molto sviluppata	Si esprime brillantemente. È preciso anche nell'uso del linguaggio specifico delle varie discipline. Espone i contenuti in maniera convincente	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria

Griglia di valutazione prima prova			
l'ipologia A			
Indicatori	descrittori	punteggi	
		1-20	1-60
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20	1-60
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-2</li> <li>Mediocre 3-4</li> <li>Sufficiente 5</li> <li>Buono 6</li> <li>Ottimo 7-8</li> </ul>	1-8	1-40
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-4</li> <li>Mediocre 5-6</li> <li>Sufficiente 7</li> <li>Buono 8-10</li> <li>Ottimo 11-12</li> </ul>	1-12	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarso 1-4</li> <li>• Mediocre 5-6</li> <li>• Sufficiente 7</li> <li>• Buono 8-10</li> <li>• Ottimo 11-12</li> </ul>	1-12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarso 1-2</li> <li>• Mediocre 3-4</li> <li>• Sufficiente 5</li> <li>• Buono 6</li> <li>• Ottimo 7-8</li> </ul>	1-8
Punteggio grezzo		
Punteggio totale		

Griglia di valutazione prima prova			
Tipologia B			
Indicatori	descrittori		punteggi
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20	1-60
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20	1-40
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-3</li> <li>Mediocre 4-5</li> <li>Sufficiente 6</li> <li>Buono 7-8</li> <li>Ottimo 9-10</li> </ul>	1-10	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-3</li> <li>Mediocre 4-5</li> <li>Sufficiente 6</li> <li>Buono 7-8</li> <li>Ottimo 9-10</li> </ul>	1-10	
Punteggio grezzo			
Punteggio totale			

Griglia di valutazione prima prova				
Tipologia C				
Indicatori	descrittori	punteggi		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente e 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20	1-60	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-7</li> <li>Mediocre 8-10</li> <li>Sufficiente e 11-12</li> <li>Buono 13-16</li> <li>Ottimo 17-20</li> </ul>	1-20		1-40
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-3</li> <li>Mediocre 4-5</li> <li>Sufficiente e 6</li> <li>Buono 7-8</li> <li>Ottimo 9-10</li> </ul>	1-10		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarso 1-3</li> <li>Mediocre 4-5</li> <li>Sufficiente e 6</li> <li>Buono 7-8</li> <li>Ottimo 9-10</li> </ul>	1-10		
Punteggio grezzo				
Punteggio totale				

## Griglia di valutazione della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>	20 - 25	.....
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>	7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>	16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	25 - 30	.....

<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b>                      Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>	20 - 25	.....
<p><b>Argomentare</b>                      Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	0 - 4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>	5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	17 - 20	.....
			<b>PUNTEGGIO</b>	.....

### CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuirà il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. La valutazione sul comportamento concorrerà alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procederà all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

TABELLA Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, una volta determinata la media dei voti, per l'attribuzione del punteggio tra il minimo e il massimo della banda di oscillazione, si aggiungeranno alla media dei voti, i sotto indicati punteggi aggiuntivi. Se la parte decimale della somma tra media dei voti e punteggio aggiuntivo sarà inferiore allo 0,5 si attribuirà il punteggio inferiore. Se invece sarà pari o maggiore allo 0,5 si attribuirà il punteggio più alto.

	0,10	0,15	0,20	0,30
Assiduità frequenza scolastica (1) M = numero di assenze	—	—	$M \leq 20$	—
Crediti formativi extrascolastici documentati e coerenti con il corso di studi intrapreso (per la presenza di 1 o più crediti)	—	—	almeno uno	—
Religione cattolica o materia alternativa	discreto	buono	ottimo	—
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento ex Alternanza Scuola Lavoro	—	accettabile	buono	Eccellente
Interesse impegno nella partecipazione ad attività complementari integrative	buono	—	—	—

Tabella approvata dal Collegio dei Docenti il 20/05/2019

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite: padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia, necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
E = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione alla legalità – La giustizia adotta una scuola – Fondazione Vittorio Occorso.
- Sviluppo economico e sostenibilità L'Agenda 2030
- Curriculum valutativo
- Donazione volontaria del sangue AVIS.
- La prevenzione del rischio sismico
- La struttura della Costituzione italiana e le sue matrici ideologiche (idea liberale, socialista, democratica e cattolico-sociale).
- Analisi degli articoli 1-12 della Costituzione italiana.
- Gli organismi internazionali: l'ONU e l'Unione Europea.
- Viaggio di istruzione a Barcellona, Girona e Tossa de Mar

### FSL (ex PCTO): ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

#### a.s. 2023/2024

1. Corso online attraverso la piattaforma Educazione digitale dal titolo "Pronti, lavoro e via" di ore 22;
2. Corso di elearning di "Formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro" di 4 ore
3. Progetto vivere il calcio presso la società sportiva di Geraci Siculo di ore 25
4. Partecipazione di alcuni alunni alla manifestazione promossa dall'Associazione Da Nazareth a Betlemme" di Gangi per ore 32
5. Partecipazione di alcuni alunni alla rievocazione medievale e francescana "Vivere in Assisi" a Gangi. Associazione Culturale "Centro Studi Francescani e Medievali" di Gangi per ore 32

#### a.s. 2024/2025

1. Corso online attraverso la piattaforma Educazione digitale dal titolo "La Sostenibilità in Azienda" di ore 30;
2. "Uniti nello sport 2025" per 24 ore
3. Partecipazione di alcuni alunni alle attività culturali e musicali dell'associazione "L'EREMO" di San Mauro Castelverde per ore 25
4. Partecipazione di alcuni alunni alla rievocazione medievale e francescana "Vivere in Assisi" a Gangi. Associazione Culturale "Centro Studi Francescani e Medievali" di Gangi per ore 32
5. Partecipazione di alcuni alunni Progetto "Officine Teatrali quintArmata -onlus" per ore 30

#### a.s. 2025/2026

1. Corso online attraverso la piattaforma ANFOS dal titolo **Formazione generale in materia di salute e Sicurezza sul Lavoro** di ore 4
2. Partecipazione di alcuni alunni alla manifestazione promossa dall'Associazione Da Nazareth a Betlemme" di Gangi per ore 32
3. Progetto "Il Futuro non è altrove- difendere i luoghi, custodire il possibile" per 10 ore

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Viaggio di istruzione a Barcellona, Girona e Tossa de Mar.
- Uscita didattica a Catania per visitare il museo dello sbarco.
- Uscita didattica a Firenze con visita ai musei degli Uffizi e del Bargello

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Prof. Thomas Conti**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

- Illuminismo e Romanticismo a confronto.
- Il Romanticismo in Italia e nel resto d'Europa.
- G. Leopardi: la vita, la poetica, il pessimismo storico e quello cosmico, piccoli e grandi idilli, le Operette morali.

ANTOLOGIA: Operette morali: 'Il dialogo della Natura e di un Islandese'

Canti: 'L'infinito', 'La sera del dì di festa', 'A Silvia', 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia', 'La ginestra' dal V.1 al 157.

- La Scapigliatura: il terzo Romanticismo italiano.
- Il Naturalismo francese ed E. Zola.
- Naturalismo e Verismo a confronto.
- G. Verga: vita, opere, poetica.

ANTOLOGIA: Novelle: 'Rosso Malpelo', 'Fantasticherie', 'La roba';

I Malavoglia: 'La prefazione', 'L'inizio', 'L'addio di Ntoni';

Mastro-don Gesualdo: 'La morte di Gesualdo'.

- Simbolismo e Decadentismo.
- L'Estetismo: 'A rebours' di J. K. Huysmans; 'Il ritratto di Dorian Gray' di O. Wilde; 'Il piacere' di G. D'Annunzio
- G. Pascoli: vita, opere, poetica.

ANTOLOGIA: 'Il fanciullino'; Myricae: 'X Agosto', 'L'assiuolo'; I Canti di Castelvecchio: 'Il gelsomino notturno'.

- L. Pirandello: la vita, le opere, la poetica dell'Umorismo, le Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, le tre fasi del teatro pirandelliano.

ANTOLOGIA: Novelle: 'Il treno ha fischiato', Il fu Mattia Pascal: 'Adriano Meis si aggira per Milano', 'Lo strappo nel cielo di carta'; Uno, nessuno e centomila: 'La vita non conclude'.

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal.

- I. Svevo: la vita, la formazione e la poetica, Senilità e La coscienza di Zeno.

ANTOLOGIA: Senilità: 'Inettitudine e senilità', 'La metamorfosi strana di Angelina'; La Coscienza di Zeno: 'La prefazione', 'Lo schiaffo del padre', 'La vita è una malattia'.

E. Montale: la vita, le opere, la poetica

ANTOLOGIA: 'Merigiare pallido assorto', 'Spesso il male di vivere', 'Non chiederci la parola', 'Ho sceso, dandoti il braccio'.

- Divina Commedia: Paradiso: Canti I, III, XXXIII

**LINGUA E CULTURA LATINA - Prof. Thomas Conti**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO**

- Profilo politico-culturale dell'età giulio-claudia.

- Il problema della crisi dell'eloquenza.

- Seneca: la vita, le opere, i caratteri della sua filosofia, i Dialoghi, le tragedie, l'Apokolokyntosis, lo stile.

Antologia: Insoddisfazione e taedium vitae (ITA), Vindica te tibi (LAT 1-2), La rassegna degli occupati (ITA), Saper vivere e saper morire (ITA), Ritirati in te stesso (ITA)

-Lucano: la vita, il Bellum Civile: un epos senza speranza e senza eroi, lo stile.

Antologia: La preparazione della negromanzia (ITA).

- Petronio: l'opera e il suo autore, i modelli letterari del 'romanzo', il Satyricon e gli altri generi letterari, la Cena Trimalchionis, realismo petroniano, la lingua e lo stile.

Antologia: Orgoglio di liberto (LAT), Entra in scena Trimalchione (ITA), Fortunata tuttofare (LAT), Il lupo mannaro (ITA), la Matriona di Efeso (ITA).

- Quintiliano: la vita, Institutio oratoria, retorica e pedagogia, lo stile.

Antologia: Il maestro ideale (ITA), Tutti possono imparare (ITA), L'importanza dello svago e del gioco (ITA).

-Giovenale: la vita, la satira contro le ingiustizie sociali, contro le donne, sulla condizione degli intellettuali.

- Tacito: la vita, le opere giovanili, le opere della maturità, la visione storico politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.

Antologia: Il discorso di Calgàco (ITA), Usi e costumi degli ebrei (ITA), Il suicidio di Seneca, La persecuzione dei cristiani.

- Apuleio: la vita, l'Apologia, l'Asino d'oro, lo stile.

Antologia: La favola di Amore e Psiche (ITA)

LINGUA E CULTURA INGLESE – Prof.ssa Alda Adriana Pane

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<p>Gli alunni devono saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi orali di argomento letterario, artistico e/o scientifico a velocità normale;</li> <li>• Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello B2; Saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;</li> <li>• Contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;</li> <li>• Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;</li> <li>• Saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture della lingua;</li> <li>• Operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;</li> <li>• Operare scelte linguistiche adeguate al registro e al contesto di comunicazione;</li> <li>• Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);</li> <li>• Saper individuare i propri "punti forti" e "punti deboli";</li> <li>• Operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le strutture e il lessico necessari per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche;</li> <li>• Conoscere la micro-lingua letteraria relativa all'analisi del testo in L2;</li> <li>• Conoscere le caratteristiche testuali dei vari generi letterari;</li> <li>• Conoscere le linee di sviluppo della storia e della letteratura inglese dal Romanticismo al Modernismo.</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>The Romantic Age</b> The Age of Revolutions: The American and the Industrial Revolution, Riots and Reforms.</p> <p><b>The Gothic Novel: main features.</b></p> <p><b>Mary Shelley</b> Life and works; <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>: Plot and setting, Origins, The influence of science, Literary influences, Narrative structure, Themes, The double. From <i>Frankenstein</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The creation of the monster"</li> </ul> <p><b>Romantic poetry</b>: The Romantic imagination, The figure of the child, The importance of the individual, The cult of exotic, The view of nature, Poetic technique, Two generations of poets.</p> <p><b>William Wordsworth</b> Life and main works, the "Lyrical Ballads", The Manifesto of English Romanticism, The relationship between man and nature, The importance of the senses,</p>

	<p>Recollection in tranquillity, The poet's task and style.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Daffodils</i></li> <li>• <i>The Rainbow</i></li> </ul> <p><b>William Blake</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "London"</li> </ul> <p><b>Jane Austen</b></p> <p>Life and main works, Setting and characters, Plots, Dialogue and irony, (photocopy), Romantic love, The marriage market;  <i>Pride and Prejudice</i>: Plot and setting, Characters, Themes, Style;  From <i>Pride and Prejudice</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Mr and Mrs Bennet" (ll.1-40)</li> </ul> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p>The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria, An age of reform, Workhouses and religion, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological progress, Foreign policy, The Victorian compromise;  The later years of Queen Victoria's reign: The Liberal and the Conservative Parties;  The late Victorians: Victorian urban society and women, Social Darwinism, the Fabian Society.</p> <p><b>The Victorian novel</b>: main features.</p> <p><b>Charles Dickens</b></p> <p>Life and works, Characters, A didactic aim, Style.  <i>Oliver Twist</i>: Plot, setting and characters, The world of the workhouse.  From <i>Oliver Twist</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Oliver wants some more"</li> </ul> <p><i>Hard Times</i>: Plot, setting and characters, A critique of materialism.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Coketown" (ll.4-15)</li> </ul> <p><b>Aestheticism</b>: main features.</p> <p><b>O. Wilde</b></p> <p>Life and main works, The rebel and the dandy, Art for Art's Sake.  <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Plot and setting, Characters, Allegorical meaning, Narrative technique;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The painter's studio"</li> </ul> <p><b>Robert Louis Stevenson</b></p> <p>Life and main works;  <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: Plot, The double nature of the setting, Style, Sources, Influences and interpretations, Good vs evil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extract from "Story of the door"</li> </ul> <p><b>Modernism</b>: main features.</p> <p><b>James Joyce</b></p> <p>Life, main works and style;  <i>Dubliners</i>: Structure and setting, Characters, Realism and symbolism, The use of epiphany, Style;</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills);</li> <li>• Attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning);</li> <li>• Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche per comunicare in contesti vari;</li> <li>• Utilizzare strumenti adeguati per superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti);</li> <li>• Utilizzare la metalingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici;</li> <li>• Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all'ambito di interazione;</li> <li>• Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi;</li> <li>• Utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi;</li> <li>• Utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti e fare ricerche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Pair work/group work</li> <li>• Risorse digitali, presentazioni.</li> <li>• Compiti ed esercizi inviati su Classroom/Whatsapp .</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Verifiche orali e scritte  Esercizi e analisi di testo  Quesiti a risposta aperta  Tests strutturati</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per le griglie di valutazione delle verifiche scritte e orali, si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.</p>
<b>STRUMENTI, MATERIALI E TESTI ADOTTATI</b>	<p>Testo in adozione, fotocopie, Whatsapp.  Testo adottato: Spiazzi, M.Tavella,M.Layton "Performer Heritage", voll.1-2, Zanichelli</p>

## STORIA - Prof.ssa D'Accurso Rosanna

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storico – culturali.</li> <li>- Cogliere legami analogici fra fenomeni di epoche diverse.</li> <li>- Utilizzare procedimenti di elaborazione ed esposizione dei vari eventi storici.</li> <li>- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati.</li> <li>- Contestualizzare le conoscenze storico – culturali acquisite mediante i nessi di causa – effetto.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>La seconda rivoluzione industriale, la belle époque, l'avvento della società di massa.</p> <p>L'età giolittiana: il riformismo e il rapporto con i socialisti, la questione meridionale, la guerra di Libia, il Patto Gentiloni, la crisi del sistema giolittiano.</p> <p>La prima guerra mondiale. il sistema delle alleanze in Europa e l'attentato di Sarajevo. L'inizio del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento in guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione: i principali fronti di guerra. La svolta del 1917. L'ultimo anno di guerra: i 14 punti di Wilson, il fronte italiano dopo Caporetto, la resa della Germania e la dissoluzione dell'impero austro-ungarico. La Conferenza di Parigi e il trattato di Versailles, la Società delle Nazioni.</p> <p>La rivoluzione russa. La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. La rivoluzione di ottobre e i bolscevichi al potere. La guerra civile e il comunismo di guerra. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin. La "grande svolta": l'industrializzazione accelerata e la collettivizzazione agricola, le purghe staliniane.</p> <p>L'Italia nel primo dopoguerra (quadro socio-economico e politico-istituzionale). L'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento (1919) alle "leggi fascistissime". Il regime fascista: la riforma elettorale del 1928, il Concordato con la Chiesa, l'organizzazione del consenso, la politica demografica. Il fascismo negli anni Trenta: lo Stato totalitario, la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali.</p> <p>La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'edificazione del regime totalitario nazista. La persecuzione degli ebrei.</p> <p>La crisi del '29, la teoria di Keynes e il New Deal.</p> <p>La seconda guerra mondiale: gli antecedenti, dall'invasione della Polonia all'intervento italiano. L'invasione dell'Inghilterra, l'operazione Barbarossa, la guerra nel Pacifico, l'apogeo delle potenze dell'asse. La svolta del 1942-43: il Pacifico, la battaglia di Stalingrado, il fronte africano. Lo sbarco degli Alleati in Italia, la caduta del fascismo e la Resistenza. Lo sbarco in Normandia, il crollo della Germania e del Giappone.</p> <p>La guerra fredda e il mondo bipolare. Il sistema di Bretton Woods. La nascita dell'ONU Il blocco di Berlino e la divisione della Germania. La dottrina Truman, il piano Marshall, il Patto Atlantico e la Nato; il Comecon e il Patto di Varsavia. L'URSS da Stalin a Kruscev e la rivolta d'Ungheria.</p> <p>L'Italia dopo la seconda guerra mondiale. I partiti politici e i primi governi postbellici. Il trattato di pace. Le elezioni del 2 giugno 1946 e la Costituzione. Le elezioni del 1948. Dal centrismo alla "legge truffa".</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b></p> <p>La struttura della Costituzione italiana e le sue matrici ideologiche (idea liberale, socialista, democratica e cattolico-sociale) .</p> <p>Analisi degli articoli 1-12 della Costituzione italiana.</p> <p>Gli organismi internazionali: l'ONU e l'Unione Europea.</p>

<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici, regionali, continentali, planetari.</li> <li>- Conoscere le strutture sociali, economiche e politiche</li> <li>- Conoscere lo sfondo delle trasformazioni socio-culturali e i valori fondanti della società europea</li> <li>- Saper dare una definizione e conoscere le funzioni delle organizzazioni internazionali.</li> <li>- Conoscere il funzionamento degli organi dello Stato italiano.</li> <li>- Saper spiegare i seguenti concetti: imperialismo, eurocentrismo, nazionalismo.</li> <li>- Saper utilizzare documenti multimediali.</li> <li>- Riconoscere le conseguenze di lunga durata degli eventi storici e delle idee.</li> <li>- Saper organizzare un percorso multimediale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale.</li> <li>- Lezione interattiva.</li> <li>- Discussione guidata.</li> <li>- Lettura di un documento storico.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	-Verifiche orali formative e/o sommative in presenza
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Testi adottati:</p> <p>A. Desideri, G. Codovini - Storia e storiografia vol.3 – Casa editrice G. D'Anna</p>

## FILOSOFIA – Prof.ssa D’Accurso Rosanna

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi.</li> <li>- Esercitare il controllo del discorso, attraverso l’uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</li> <li>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica.</li> <li>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>- Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>Hegel.</b> I capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica. La fenomenologia dello spirito, con particolare riferimento alle figure dell’autocoscienza. Le partizioni del sistema: idea, natura e spirito. Lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità. La concezione dello Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</p> <p><b>Schopenhauer.</b> La critica al sistema hegeliano. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>Kierkegaard.</b> La verità del “singolo” e il rifiuto dell’hegelismo. La vita come scelta, angoscia e disperazione. Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.</p> <p><b>La Sinistra hegeliana:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Feuerbach.</b> La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; l’alienazione religiosa.</p> <p><b>Marx.</b> Le caratteristiche generali del pensiero, la critica a Hegel, allo Stato liberale e all’economia borghese. La critica di Feuerbach, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La sintesi del 'Manifesto': borghesia, proletariato e lotta di classe, 'Il Capitale': merce, lavoro e plus-valore, il calo tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista.</p> <p><b>Il Positivismo:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Nietzsche.</b> Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia, il dionisiaco e l’apollineo. Il periodo “illuministico”: il metodo critico e storico-genealogico. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. L’annuncio del superuomo e il rifiuto di ogni surrogato di Dio. Il periodo di “Zarathustra”: il superuomo e l’eterno ritorno.</p> <p><b>Freud.</b> La rivoluzione psicoanalitica e le due topiche della mente. Le vie per accedere all’inconscio, con particolare riferimento all’interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso edipico.</p>
<p><b>ABILITA’:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il contesto culturale in cui vivono i vari autori.</li> <li>- Comprendere problemi e soluzioni.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.</li> <li>- Ricostruire la rete concettuale del pensiero dell'autore.</li> <li>- Sviluppare le abilità di collegamento tra gli autori che appartengono allo stesso orientamento filosofico.</li> <li>- Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni.</li> <li>- Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi.</li> <li>- Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo</li> <li>- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</li> <li>- Definire e comprendere termini e concetti dei vari autori.</li> <li>- Conoscere e periodizzare correnti filosofiche del Novecento.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale.</li> <li>- Lezione interattiva.</li> <li>- Discussione guidata.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	- Verifiche orali formative e/o sommative in presenza
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Testi adottati: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare" voll.2B e 3Paravia - Pearson.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE– Prof. Domenico Restivo

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale.</li> <li>• Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte</li> <li>• Saper individuare i significati ed i messaggi , propri ad ogni opera artistica,</li> <li>• Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte</li> <li>• Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e un singolo artista</li> <li>• Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</li> <li>• Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico</li> </ul>
---	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROGRAMMA SVOLTO</b></li> <li>• <b>IL REALISMO</b> (caratteri generali)</li> <li>• <b>I MACCHIAIOLI</b> (caratteri generali)</li> <li>• Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri; Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; Il carro rosso.</li> <li>• <b>L'IMPRESSIONISMO</b> (caratteri generali)</li> <li>• Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle FoliesBergères</li> <li>• Claude Monet: Impression sole nascente; La gare di Saint- Lazarre; Le serie (I covoni, Le ninfee, La cattedrale di Rouen)</li> <li>• Pierre-Auguste Renoir: La Grenoiller; La colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti.</li> <li>• <b>IL POST IMPRESSIONISMO</b> (caratteri generali)</li> <li>• Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Natura morta con mele e arance, La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves.</li> <li>• Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Autoritratto con Cristo giallo.</li> <li>• Vincent van Gogh: Mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata; La chiesa di Auvers.</li> <li>• <b>DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU</b> (caratteri generali)</li> <li>• Nuove forme di insediamento nella città industriale</li> <li>• La Secessione di Vienna</li> <li>• J. M. Olbrich: Il Padiglione della Secessione viennese</li> <li>• G. Klimt: Il Bacio; Nuda veritas; il Fregio di Beethoven.</li> <li>• L'Art Nouveau in Belgio e a Parigi</li> <li>• J. Hoffmann: Palazzo Stoclet</li> <li>• A. Gaudi: Casa Batlo; Casa Milà; La Sagrada Familia</li> <li>• <b>IL DIVISIONISMO</b></li> <li>• G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato</li> <li>• <b>L'ESPRESSIONISMO</b> (caratteri generali)</li> <li>• Edvard Munch: La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; L'Urlo.</li> <li>• H. Matisse: La gioia di vivere;</li> <li>• <b>IL CUBISMO</b> (caratteri generali)</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso: Celestina; La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselle d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.</li> <li>•</li> <li>• IL FUTURISMO (caratteri generali)</li> <li>• U. Boccioni: La città che sale; Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio.</li> <li>•</li> <li>• IL SURREALISMO (caratteri generali)</li> <li>• Rene Manritte: La condizione umana; L'uso della parola I (Il Tradimento delle immagini).</li> <li>• S. Dali: La persistenza della memoria.</li> <li>• LA PITTURA METAFISICA (caratteri generali)</li> <li>• Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti; Canto d'amore.</li> <li>• IL BAUHAUS (caratteri generali)</li> <li>• Walter Gropius: La sede del Bauhaus a Dessau</li> </ul>
• ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi.</li> <li>• Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente</li> <li>• Saper utilizzare il lessico specifico.</li> <li>• Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.</li> </ul>
• METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione interattiva</li> <li>• discussione guidata</li> <li>• indagine e ricerca</li> <li>• esercitazione</li> <li>• analisi visiva</li> </ul>
• CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze</li> <li>• progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>• interesse</li> <li>• impegno</li> <li>• partecipazione al dialogo educativo</li> <li>• Verifiche Orali e/o assimilate n. 2 nel trimestre e n. 2/3 nel pentamestre</li> <li>• Per la valutazione sono state utilizzate le griglie appositamente predisposte dal Dipartimento Umanistico</li> </ul>
• TESTI MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo:</li> <li>• AA. VV. – OPERA (Architettura e arti visive nel tempo) – Bompiani editore Vol. 4 e 5</li> <li>• Strumenti</li> <li>• altri libri</li> <li>• Cataloghi d'arte, monografie</li> <li>• Fotocopie, dispense fornite dal docente</li> <li>• laboratori</li> <li>• software</li> <li>• Piattaforma e-learning "G SUITE FOR EDUCATION"</li> </ul>

**MATEMATICA – Prof. Michele Albanese**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure del calcolo matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, usarle in particolare nell'individuazione e per risolvere problemi di varia natura.</p> <p>Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace, comprendere testi a livello crescente di complessità.</p> <p>Istituire collegamenti e confronti concettuali e di metodo con altre discipline come la fisica, le scienze naturali, la filosofia etc., e sviluppare una specifica conoscenza del ruolo della matematica nella tecnologia e nelle scienze dell'ingegneria.</p> <p>Conoscenza dei concetti e metodi interni della disciplina; calcolo algebrico; funzioni, calcolo infinitesimale, differenziale e integrale; acquisizione di strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici; costruzione di modelli.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Limiti e continuità</b> Insiemi limitati e illimitati; intervalli e intorno; estremi inferiori e superiori; massimi e minimi; punti di accumulazione e punti isolati; richiami sulle funzioni reali di variabile reale; il concetto di limite; definizione di limite finito di una funzione in un punto; definizione di limite infinito di una funzione in un punto; limite destro e limite sinistro di una funzione; definizione di limite di una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti; operazioni con i limiti; i limiti delle funzioni e gli asintoti; ricerca degli asintoti di una funzione; l'algebra dell'infinito; forme di indecisione e loro scioglimento; confronto di infiniti e di infinitesimi; il concetto di continuità di una funzione in un punto; punti di discontinuità e loro classificazione; la continuità e le operazioni; continuità di una funzione in un intervallo; teorema di Weierstrass; Teorema degli zeri; limiti notevoli; funzioni composte; funzioni inverse.</p> <p><b>Derivabilità</b> Problemi matematici e fisici che conducono al concetto di derivata; il problema della retta tangente a una curva; il rapporto incrementale; derivata in un punto; derivata e velocità istantanea; la funzione derivata prima; derivabilità e continuità; regole di derivazione; derivate delle funzioni elementari; la derivata e le operazioni; casi di non derivabilità; punti angolosi e cuspidi; la funzione derivata; continuità della funzione derivata; derivate successive; derivata delle funzioni composte; derivazione delle funzioni inverse; derivate di ordine superiore; monotonia e derivabilità; applicazioni delle derivate alla fisica; deduzione qualitativa del grafico della derivata prima da quello della funzione</p>

	<p>e viceversa; problemi di ottimo; derivata delle funzioni del tipo <math>f(x)g(x)</math>; derivata logaritmica.</p> <p><b>Applicazioni del calcolo differenziale</b>  Punti estremanti e punti stazionari; Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle e teorema di Lagrange; loro interpretazione geometrica; punti a tangente orizzontale; studio del segno della derivata prima; punti di massimo e minimo relativo di una funzione; Teorema di Cauchy. Teoremi di De L'Hôpital; differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica; condizioni sufficienti per la determinazione dei massimi e minimi; dalla concavità alla derivata seconda e viceversa; flessi di una funzione; concavità e convessità di una funzione; studio del segno della derivata seconda; studio del grafico di funzioni algebriche e trascendenti; deduzione del grafico qualitativo di una funzione a partire da quello della sua derivata prima e viceversa.</p> <p><b>L'integrale indefinito</b>  Il problema inverso della derivazione; l'operatore primitiva; proprietà della primitiva; integrali immediati; integrali delle funzioni razionali fratte; caso del denominatore di secondo grado a discriminante qualsiasi; estensione al caso del denominatore fattorizzato di grado qualsiasi; integrazione di funzioni composte; integrazione per parti; integrazione per sostituzione.</p> <p><b>L'integrale definito</b>  L'area e i trapezoidi; l'area come limite di somme; la funzione area; aree superiori ed inferiori; aree negative; condizioni per l'integrabilità delle funzioni; funzioni non integrabili teorema fondamentale del calcolo integrale; proprietà dell'integrale definito; media integrale; teorema della media; funzione integrale; volume di un solido di rivoluzione; integrali impropri di funzioni con numero finito di singolarità e di funzioni in un intervallo illimitato.</p>
<b>ABILITA'</b>	Capacità di osservazione; capacità di formulare ipotesi; capacità di analisi; capacità di sintesi; uso della terminologia specifica; capacità operative, di calcolo e di verifica dei risultati ottenuti.
<b>METODOLOGIE</b>	Nello svolgimento del percorso didattico si è cercato di fornire agli allievi una serie di 'impulsi' attraverso la lezione frontale. In questo modo si è cercato di presentare i contenuti attraverso un approccio problematico e mai scontato, che ponesse al centro anche la motivazione di tale trattazione e i suoi eventuali addentellati con i contenuti pregressi. Gli aspetti nodali delle questioni oggetto di trattazione sono stati via via affrontati e risolti offrendo spunti di discussione ed elementi didattici. Dal momento che nella fase di presentazione e di intavolazione di una questione teorica, non tutti gli alunni – in generale – si trovano nelle possibilità di orientarsi, comprendere e applicare, grazie anche alla collaborazione offerta dagli alunni più predisposti, si è lavorato anche con questa parte

		<p>della classe per guidarla alla comprensione dei contenuti. Il conseguimento degli obiettivi didattici ha fatto registrare una svolta decisiva quando è entrato in fase il vicendevole rapporto insegnante-alunno quando è diventata proficua la relazione fra i discenti. La crescita relazionale e culturale di un gruppo classe passa certamente attraverso il miglioramento e l'ottimizzazione della qualità delle relazioni all'interno delle varie componenti e non è un caso che le cose migliori siano emerse in corrispondenza dell'avvenuta maturazione di tutti i suoi componenti. Tutte le volte che è stato possibile effettuare collegamenti con la realtà o con altre branche della disciplina o con altre discipline, si è calato quel particolare argomento nel campo di esperienze dell'alunno e, a partire da quelle, si è cercato di far cogliere i nessi, far trarre conclusioni e quindi relazioni generali.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		<p>Verifiche scritte; Interrogazioni; Interventi durante le lezioni e durante le applicazioni; Risoluzione di esercizi e problemi.</p>
<b>TESTI MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI</b>		<p>Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone 5 Matematica blu 2.0 – Terza edizione</p> <p>Lavagna interattiva, Software didattici, Video lezioni Strumenti: PC, strumenti e file multimediali, materiali condivisi su Google Classroom.</p>

**FISICA – Prof. Michele Albanese**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Saper analizzare problemi relativi a fenomeni elettrici e magnetici. Comprendere e maneggiare i concetti di campo elettrico e campo magnetico. Riconoscere fenomeni relativi alla conduzione elettrica nei metalli. Saper risolvere circuiti elettrici in corrente alternata con resistori, capacità ed induttanze. Analizzare circuiti con RLC .</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> 0 <b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Fenomeni magnetici fondamentali</b> Magneti naturali e magneti artificiali; forza tra magneti; campo magnetico e le linee di campo magnetico; il campo magnetico terrestre; la direzione e il verso del campo magnetico; costruzione delle linee di campo; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze che si esercitano tra magneti e correnti; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; forze tra correnti; l'esperienza di Ampère; definizione dell'ampere; l'intensità del campo magnetico; la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; il flusso del campo magnetico; il campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico; il momento della forza magnetica su una spira; il momento magnetico della spira.</p>
	<p><b>Il campo magnetico</b> La forza di Lorentz; la forza magnetica che agisce su una carica in moto; il discriminatore di velocità; lo spettrometro di massa; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme; moto con velocità non perpendicolare a un campo magnetico uniforme; il moto elicoidale come composizione di moti.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b> La corrente indotta; il ruolo del flusso del campo magnetico; la legge di Faraday Neumann e la sua espressione matematica; la forza elettromotrice indotta istantanea; dimostrazione della legge di Faraday Neumann; la legge di Lenz; le correnti di Foucault; l'autoinduzione e la mutua induzione; l'induttanza di un circuito e gli induttori; il circuito RL;</p> <p><b>La corrente alternata</b> L'alternatore; i circuiti in corrente alternata; il circuito RLC; il circuito LC; il trasformatore.</p> <p><b>Le onde elettromagnetiche</b> Il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto; Le equazioni di Maxwell; Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche; Lo spettro elettromagnetico.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Capacità di osservazione; Capacità di formulare ipotesi; Capacità di analisi; Capacità di sintesi; Capacità di usare una terminologia specifica; Capacità di calcolo.</p>

<b>METODOLOGIE</b>	<p>Nello svolgimento del percorso didattico si è cercato di fornire agli allievi una serie di 'impulsi' attraverso la lezione frontale. In questo modo si è cercato di presentare i contenuti attraverso un approccio problematico e mai scontato, che ponesse al centro anche la motivazione di tale trattazione e i suoi eventuali addentellati con i contenuti pregressi. Gli aspetti nodali delle questioni oggetto di trattazione sono stati via via affrontati e risolti offrendo spunti di discussione ed elementi didattici. Dal momento che nella fase di presentazione e di intavolazione di una questione teorica, non tutti gli alunni – in generale – si trovano nelle possibilità di orientarsi, comprendere e applicare, grazie anche alla collaborazione offerta dagli alunni più predisposti, si è lavorato anche con questa parte della classe per guidarla alla comprensione dei contenuti. Il conseguimento degli obiettivi didattici ha fatto registrare una svolta decisiva quando è entrato in fase il vicendevole rapporto insegnante-alunno quando è diventata proficua la relazione fra i discenti. La crescita relazionale e culturale di un gruppo classe</p>
	<p>passa certamente attraverso il miglioramento e l'ottimizzazione della qualità delle relazioni all'interno delle varie componenti e non è un caso che le cose migliori siano emerse in corrispondenza dell'avvenuta maturazione di tutti i suoi componenti. Tutte le volte che è stato possibile effettuare collegamenti con la realtà o con altre branche della disciplina o con altre discipline, si è calato quel particolare argomento nel campo di esperienze dell'alunno e, a partire da quelle, si è cercato di far cogliere i nessi, far trarre conclusioni e quindi relazioni generali.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifiche scritte; Interrogazioni; Interventi durante le lezioni e durante le applicazioni; Risoluzione di esercizi e problemi.</p>
<b>TESTI MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libri di Testo:  2 AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU di Ugo Amaldi Onde Campo elettrico e magnetico-Terza Edizione-Zanichelli</p> <p>3 AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU di Ugo Amaldi Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e quanti-Terza edizione-Zanichelli</p> <p>Ebook, Software didattici, Animazioni ed esperimenti virtuali. Strumenti: PC, strumenti e file multimediali, materiali condivisi su Google Classroom.</p>

**SCIENZE NATURALI – Prof.ssa Duca Maria Santa**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>-Comprensione degli elementi propri della disciplina (concetti, fenomeni, leggi, teorie, modelli) ed esporli in modo articolato, effettuando gli opportuni collegamenti;          -Comprendere ed utilizzare i termini e i simboli del linguaggio specifico della disciplina;          -Abitudine all'osservazione, alla misura ed alla verifica;          -Capacità di collegare quanto appreso con la realtà che ci circonda;          -Abitudine ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle informazioni acquisite per valutare problemi e situazioni ed effettuare delle scelte corrette;          -Acquisizione di una mentalità scientifica e di una metodologia sperimentale corretta per spiegare i fenomeni naturali;          -Effettuare gli opportuni collegamenti all'interno della disciplina e con le altre discipline scientifiche;</p>
---	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><b><u>GEOLOGIA</u></b></p> <p><b><u>1) I costituenti della crosta: Minerali e Rocce</u></b>          Minerali: composizione, proprietà e struttura; formazione e loro classificazione          Rocce magmatiche: dal magma alle rocce magmatiche, classificazione dei magmi, classificazione delle rocce magmatiche, laboratorio riconoscimento rocce magmatiche.          Rocce sedimentarie: rocce sedimentarie clastiche, dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Rocce organogene. Rocce di origine chimica.          Rocce metamorfiche: Rocce metamorfiche da contatto. Rocce metamorfiche regionali.          Il ciclo litogenetico.</p> <p><b><u>2) I vulcani</u></b>          Attività vulcanica: Attività effusiva, effusiva prevalente ed esplosiva          Classificazione dei magmi: magmi primari e magmi secondari.          Formazione del magma          Classificazione delle eruzioni, forma degli edifici vulcanici, i prodotti dell'attività vulcanica, altri fenomeni legati all'attività vulcanica, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani. Il rischio vulcanico.</p> <p><b><u>3) I terremoti</u></b>          Distribuzione dei terremoti sulla Terra. Rischio sismico in Italia.          I grandi terremoti del '900. Modello del rimbalzo elastico, le onde sismiche, come si registrano le onde sismiche, come si localizza l'epicentro di un terremoto, scale di intensità di un terremoto (scala Mercalli e scala Richter), effetti primari e di sito di un terremoto, distribuzione geografica dei terremoti</p> <p><b><u>4) Interno della Terra e deriva dei continenti</u></b>          Studio dell'interno della Terra, strati interni della Terra e superfici di discontinuità.          Crosta continentale e crosta oceanica, l'isostasia, la deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione e subduzione, moti convettivi e punti caldi. Orogenesi.</p>
---	---

	<p>Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici.</p> <p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <p>1) Dal carbonio agli idrocarburi          Gli idrocarburi saturi: L'isomeria nei composti organici, alcani e cicloalcani (struttura e nomenclatura), i sostituenti radicali alchilici, reazione di alogenazione e combustione negli alcani, proprietà chimico fisiche di alcani e cicloalcani.          Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (struttura e nomenclatura), isomeri di posizione e stereoisomeri, le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.          Idrocarburi aromatici: il benzene, utilizzo e tossicità, sostituenti orto-para orientanti, sostituenti meta-orientanti.</p> <p>2) I derivati degli idrocarburi : i gruppi funzionali          Gli alogeno derivati (utilizzo e tossicità),          Gli alcoli (nomenclatura e classificazione), sintesi degli alcoli e reazioni degli alcoli. I fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni (nomenclatura, e struttura). Acidi carbossilici (proprietà degli acidi carbossilici). Gli esteri e i saponi. Le ammine e le ammidi. I composti eterociclici. I polimeri di sintesi ( il nylon)</p> <p><b>CHIMICA INORGANICA</b></p> <p>La velocità delle reazioni chimiche, teoria degli urti e fattore sterico, i fattori che influenzano la velocità di una reazione, energia di attivazione e catalizzatori, equazione cinetica e ordine di reazione, le reazioni reversibili, l'equilibrio chimico, la legge di azione di massa, la costante di equilibrio, il principio dell'equilibrio mobile di Le Chatelier, gli acidi e le basi, le coppie coniugate negli equilibri acido-base, acidi e basi di Lewis, il prodotto ionico dell'acqua e la scala del PH, equilibri nelle soluzioni di acidi e basi, le titolazioni acido-base, le soluzioni tampone, gli equilibri di solubilità, elettricità e chimica, le pile, la forza elettromotrice di una cella, la scala dei potenziali di riduzione, conduzione di elettricità nelle soluzioni elettrolitiche, l'elettrolisi e le celle elettrolitiche.</p> <p>Rischio sismico, vulcanico.          Cenni sulla nascita della protezione civile e del volontariato in Italia</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>ABILITA':</b>	<p>Saper individuare i concetti fondamentali ed organizzare logicamente le conoscenze acquisite;</p> <p>Uso delle conoscenze acquisite per interpretare nuovi fenomeni e quanto rappresentato da illustrazioni, grafici, tabelle, schemi;</p> <p>Elaborare, confrontare dati e informazioni raccolti tramite osservazione e/o lettura di manuali o testi e classificarli in base a criteri di pertinenza, analogia, differenza e consequenzialità;</p> <p>Utilizzare strumenti e materiali di laboratorio;</p> <p>Analizzare ed interpretare un testo scientifico;</p> <p>Consolidamento e sviluppo delle capacità di osservazione e di ricerca</p> <p>Saper utilizzare la piattaforma Google Suite</p>

	<p>Saper svolgere ricerche sul web;</p> <p>Saper scrivere correttamente i simboli chimici in software di videoscrittura</p> <p>Saper utilizzare software di laboratori virtuali.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, didattica laboratoriale, discussione guidata, esposizione autonoma di argomenti.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Numero, tipologia e valutazione di verifiche orali per il trimestre e finali: due verifiche orali e una scritta nel trimestre e una scritta e due verifiche orali nel pentamestre.</p> <p>Nell'orale si sono utilizzati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi;</li> <li>-padronanza dei contenuti</li> <li>-lessico;</li> <li>-capacità di sintesi.</li> </ul> <p>Nella verifica scritta si sono utilizzati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-correttezza e pertinenza dei contenuti</li> <li>-completezza</li> <li>-rielaborazione personale</li> <li>-applicazione delle conoscenze acquisite</li> <li>- utilizzo del linguaggio specifico</li> </ul>
<b><u>TESTI MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - EDIZIONE BLU TERZA EDIZIONE / MINERALI E ROCCE. GEODINAMICA ENDOGENA. MODELLAMENTO DEL RILIEVO INTERAZIONI FRA GEOSFERE. (ZANICHELLI)</li> <li>- CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE. (ZANICHELLI)</li> <li>-VIAGGIO NELLA CHIMICA DALLA STRUTTURA ATOMICA ALL'ELETTROCHIMICA M.RIPPA, M.MARCARIO, C.PETTINARI, L.TUCCI ZANICHELLI</li> </ul> <p><b>Altri materiali</b></p> <p>Contenuti multimediali sul libro digitale e su portali web</p> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Lavagna elettronica, laboratorio scientifico, google suite</p>

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Virga Fabio

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esegue azioni motorie che favoriscono l'acquisizione di capacità trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).</li> <li>▪ Possiede gesti tecnici dei fondamentali sport individuali e di squadra.</li> <li>▪ Conosce e applica il regolamento degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li> <li>▪ Pratica attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica, riconoscendone i benefici;</li> <li>▪ Realizza strategie di gioco, comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva</li> <li>▪ Utilizza le regole sportive come strumento di convivenza civile.</li> <li>▪ Assume individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità</li> <li>▪ Fornisce aiuto e assistenza durante l'attività dei compagni</li> <li>▪ Assume comportamenti funzionali alla sicurezza</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative)</li> <li>• Gioco-sport di: Pallavolo; Calcio a cinque; Badminton;</li> <li>• Tennis da tavolo; Calcio balilla;</li> <li>• Esercizi di pre atletica</li> <li>• Salute e benessere</li> <li>• Il doping</li> <li>• Le Olimpiadi e Paraolimpiadi</li> <li>• Fair play e il valore dello sport</li> <li>• L'alimentazione e i principali disturbi del comportamento alimentare</li> <li>• L'alimentazione dello sportivo</li> <li>• Lesioni e traumi. Nozioni di pronto soccorso</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive (potenza aerobica; velocità; forza; mobilità articolare; coordinazione; destrezza)</li> <li>• Eseguire corrette azioni motorie che favoriscono l'acquisizione di capacità trasferibili anche all'esterno della scuola</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le regole e saper eseguire i fondamentali di almeno uno sport di squadra e /o di uno individuale</li> <li>• Realizzare strategie di gioco, comportamenti collaborativi e partecipazione in forma propositiva</li> <li>• Conoscere e applicare il regolamento degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li> <li>• Rispettare il codice del fair play</li> <li>• Mettere in atto in modo autonomo comportamenti funzionali alla sicurezza</li> <li>• Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.</li> </ul>
METODOLOGIE	<b>Lezione frontale, Cooperative Learning, problem solving, lezione multimediale</b>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<b>Impegno e partecipazione</b> <b>Miglioramento rispetto ai livelli di partenza</b> <b>Livello delle capacità motorie nelle prove pratiche</b> <b>Applicazione delle regole</b> <b>Conoscenza degli argomenti teorici proposti</b>
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Palestra con relativo campo di Pallavolo e Pallacanestro; Campo Calcetto, pista di atletica; campo Badminton; Tennis tavolo; Attrezzi sportivi specifici, grandi e piccoli: Spalliera e Quadro Svedese, Scala orizzontale e Palco di salita; Attrezzi Fitness; Corde, cerchi. Testo scolastico. File portable document format

**RELIGIONE CATTOLICA. - Prof.ssa Paradiso Salvatrice**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Utilizzare le fonti del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura contemporanea.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p>Valore della vita e dignità della persona secondo la visione cristiana: diritti fondamentali, libertà di coscienza.</p> <p>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale Valore della vita e dignità della persona secondo la visione cristiana.</p> <p>Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico- culturale, religiosa ed esistenziale.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni.</p> <p>Operare scelte morali</p> <p>Ricostruire da un punto di vista storico e sociale l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari.</p> <p>Valutare il ruolo fondamentale della coscienza e l'importanza della libertà nella vita umana</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Partendo dall'esperienza degli alunni, verranno presentate le varie proposte didattiche servendosi di brevi lezioni frontali ed utilizzando tecniche diverse per l'acquisizione dei messaggi: lettura di testi, utilizzo di schemi semplificativi, proiezione di audiovisivi.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Osservazione continua e sistematica dell'interesse, della partecipazione e dell'assimilazione dei contenuti da parte dell'allievo, momenti di dialogo e confronto collettivo.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Sussidi audiovisivi, testi biblici, testi vari, computer, LIM</p>

**CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
CONTI THOMAS	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina	<i>Thomas Conti</i>
ALBANESE MICHELE	Matematica e Fisica	<i>Michele Albanese</i>
D'ACCURSO ROSANNA	Filosofia e Storia	<i>Rosanna D'Acursò</i>
VIRGA FABIO	Scienze Motorie e Sportive	<i>Fabio Virga</i>
PANE ADRIANA	Lingua e Cultura Straniera Inglese	<i>A. Pane</i>
PARADISO SALVATRICE	Religione Cattolica	== == == == == == ==
DUCA MARIA SANTA	Scienze Naturali	<i>Maria Santa Duca</i>
RESTIVO DOMENICO	Disegno e Storia dell'arte	<i>Domenico Restivo</i>

La docente di Religione Prof.ssa Paradiso Salvatrice è sostituita dal Prof. Nasello Sebastiano.

*Nasello Sebastiano*

## CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
CONTI THOMAS	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina	
ALBANESE MICHELE	Matematica e Fisica	
D'ACCURSO ROSANNA	Filosofia e Storia	
VIRGA FABIO	Scienze Motorie e Sportive	
PANE ADRIANA	Lingua e Cultura Straniera Inglese	
PARADISO SALVATRICE Sostituita da: NASELLO SEBASTIANO	Religione Cattolica	
DUCA MARIA SANTA	Scienze Naturali	
RESTIVO DOMENICO	Disegno e Storia dell'arte	

 IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
**Prof. Ignazio Sauro**  